

portafolio  
JESSICA BRICEÑO CISNEROS



2021-2010

## cv narrado

Jessica Briceño Cisneros (1988)

Caracas, Venezuela.

De origen salvadoreño y venezolano, Briceño Cisneros creció entre Venezuela, Ecuador y Chile, lugar donde actualmente vive y trabaja.

Es Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Diego Portales y Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. El año 2018 fue artista invitada de la XIV **Bienal de Cuenca** en Ecuador. Ha realizado residencias internacionales en **Skowhegan School of Painting and Sculpture**, MA, USA y **Sculpture Space**, NY, USA como becaria de ambos programas. El 2018 recibió la beca de movilización de la fundación neerlandesa **Prince Claus Fund**. El 2017 recibió el primer lugar del premio de la **Fundación Ca.Sa** por su obra Piscina 1 presentada en la feria **Ch.ACO**; El 2016 recibió la primera beca de producción de la **Fundación Tajamar**.

## statement

Me identifico con la escultura. Mantengo una relación estrecha con los materiales y sus procesos de construcción durante el desarrollo de una propuesta. Mi obra interroga nociones tradicionales de monumentalidad y traducción de distintos movimientos arquitectónicos que se han impuesto en el sur global.

Un elemento recurrente en mi investigación es el agua y su manejo arquitectónico. Las torres y tanques de agua son objeto de inspiración y estudio.

Mi trabajo más reciente se enfoca en ejercicios de poesía y equilibrio, indagando en obras que piden interacción del público.



obras  
2010-2021



*PISCINA METROPOLITANA FLORES*  
(2020)

“Cajitas rectangulares” de Instituto Telearte  
en Galería Metropolitana, SCL.

Esta piscina de fantasía es el resultado de la invitación del artista curador Enrique Flores, a través del Instituto Telearte, a trabajar desde una caja de cartón. El llamado a 30 artistas basadxs en Chile consistió en ocupar una caja que tiene las mismas características de las cajas de alimentos que el gobierno repartió en dos ocasiones como parte de las ayudas por la pandemia.

Considerando la noción de lo mínimo necesario para vivir propongo esta piscina-en-caja para estimular la imaginación, invitando a reflexionar sobre las nociones de supervivencia y fantasía.

Esta pieza se mostró en Galería Metropolitana, espacio emblemático de exposiciones en la periferia santiaguina y da nombre a la obra que, en conjunto con el apellido del curador, conforman oficialmente la PISCINA METROPOLITANA FLORES.

# PISCINA METROPOLITANA FLORES

Santiago, 2020



Vista general de la exposición "Cajitas Rectangulares."

# PISCINA METROPOLITANA FLORES

Santiago, 2020

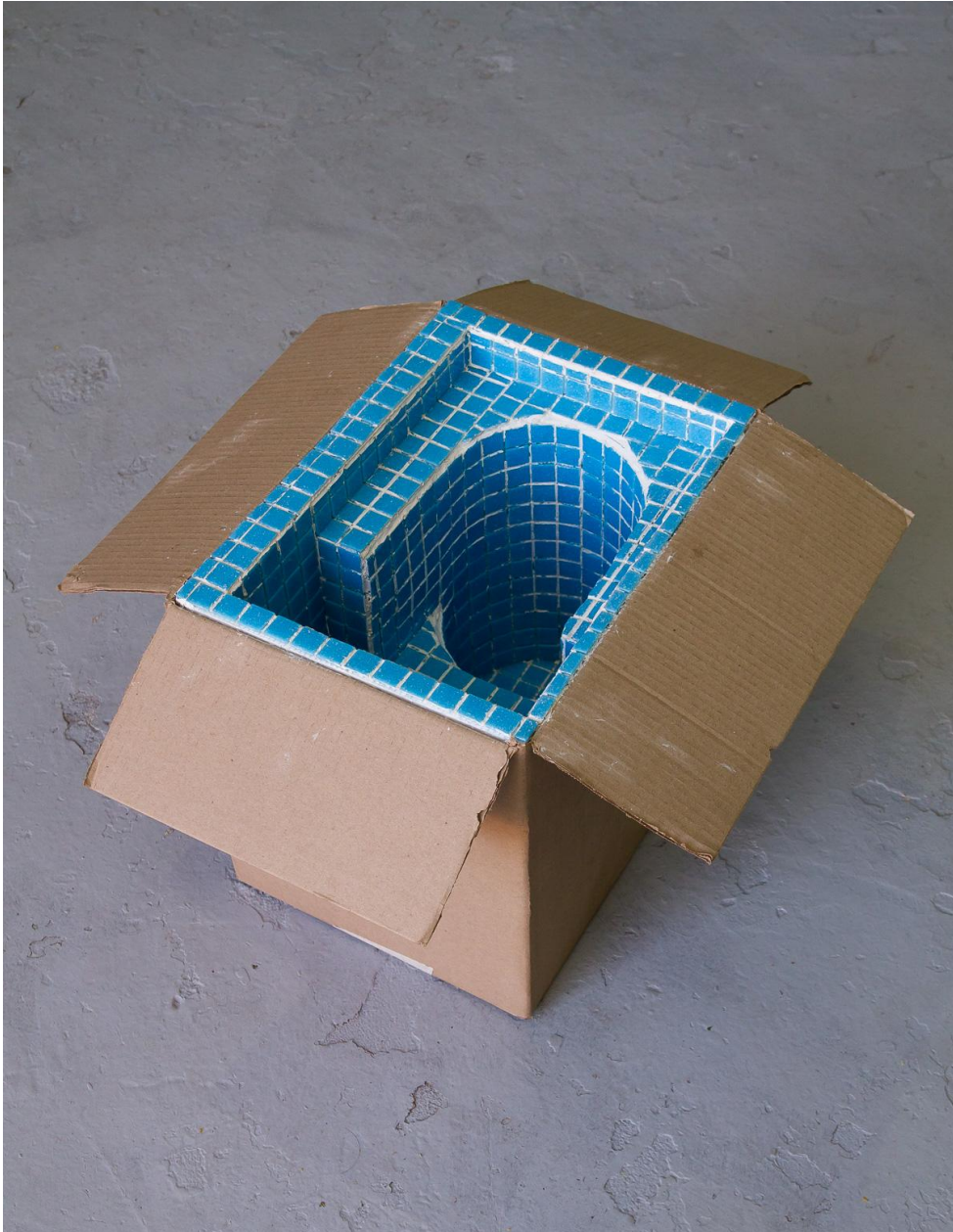


Vista general de la exposición "Cajitas Rectangulares."



# PISCINA METROPOLITANA FLORES

Santiago, 2020



Caja de cartón, tergopol, teselas vítreas, fragüe.  
30 cm alto x 45 cm largo x 25 cm ancho.

## *EXTRAÑARSE CARIBE* (2020)

ZONAMACO con Proyecto NASA(L)

Esta es una serie de piezas en concreto armado teñido, bronce y alpaca. Estas obras son una aproximación poética en busca de un retorno a mi origen caribeño-centroamericano, entumecido por décadas fuera de ahí. La añoranza se ha vuelto intensa producto de la gran migración caribeña que se vive actualmente en nuestro continente principalmente venezolana, haitiana, dominicana y colombiana.

Estas obras evocan recuerdos arquitectónicos de mi infancia fusionados con elementos que he encontrado en viajes recientes, además de frases intervenidas por mí.

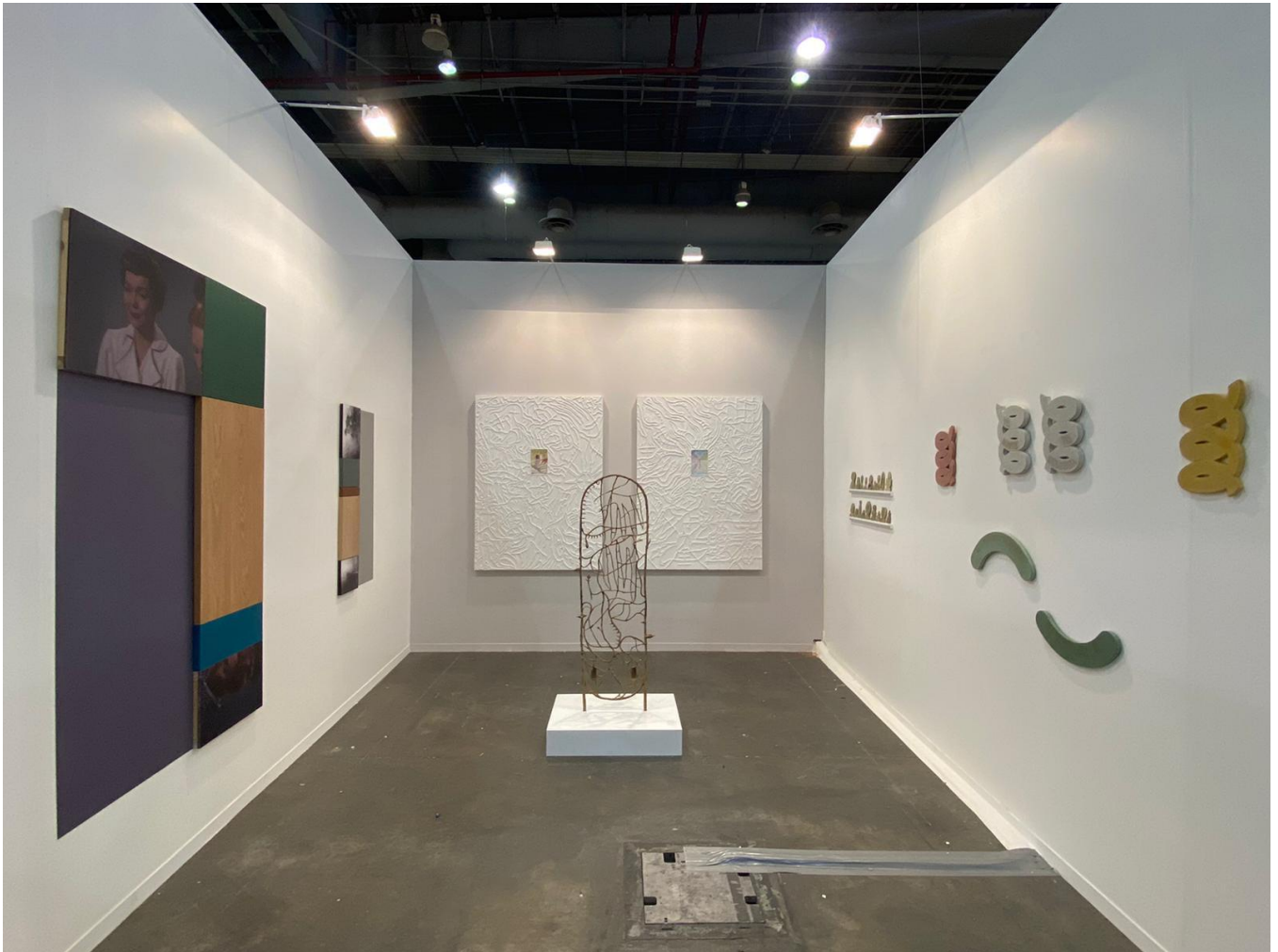
"El karma de vivir al sur" título de la canción de Charly García escrita en 1987, es reinterpretada aquí como "*EL KARMA TROPICAL DE VIVIR AL SUR*", díptico en concreto verde de dos tonos.

La frase coloquial "Caracas es Caracas, lo demás es monte y culebra" es intervenida como "TÙ, MONTE / YO, CULEBRA" haciendo una referencia a nosotrxs mismxs como el resto o excedente, en una conexión romántica. Les acompañan dos espirales más en rojo y amarillo, pigmentados con óxidos naturales.

Dos piezas, tan auxiliares como fundamentales en esta conversación amorosa son las piezas que tienen elementos sacados de tiendas de antigüedades: un prendedor de flor y una culebra de plomo de 1977: "La Flor" y "Culebrita"

# EXTRAÑARSE CARIBE

En booth ZONAMACO con Proyecto NASA(L).  
CDMX 2020



Vista General.  
Izq: Ilich Castillo. Centro: ASMA. Izq: Jessica Briceño.  
Medidas variables



# EXTRAÑARSE CARIBE

Vista en taller, Lima 2020.



“TÚ MONTE / YO CULEBRA”

Díptico

40 cm alto x 25 cm ancho x 4 cm espesor c/u

6 kg c/u

# EXTRAÑARSE CARIBE

Vista en taller, Lima 2020.



Piezas secando al sol antes de una capa de resina.  
Medidas variables.



# EXTRAÑARSE CARIBE

Vista en taller. Santiago 2020.



Desmoldando pieza "DE VIVIR AL SUR" del díptico  
"EL KARMA TROPICAL DE VIVIR AL SUR".  
40 cm de largo x 15 cm de alto x 3.5 cm de profundidad.

EXTRAÑARSE CARIBE

Santiago 2020.



“Culebrita”  
18 cm diámetro x 4 cm alto  
1 kg

*ZONA DE SACRIFICIO*  
*En colaboración con Daniela Josefina*  
*(2020)*

“Cómo se avanza en un sitio peligroso”  
en Taller León, SCL

Instalación objetual sobre poesía, luz y sequía en colaboración a Daniela Josefina Sepúlveda. Reflexionamos sobre las zonas de sacrificio de Chile desde un antiguo edificio art decó próximo a demolerse. La instalación ocupa tapas de tanques de agua de asbesto cemento en desuso intervenidos con cortes, cadenas y texto, acompañado de objetos de luz de Daniela, provocando una atmósfera que acompaña textos propios y fragmentos de poemas de Wislawa Szymborska y Antonio Cisneros.



## ZONA DE SACRIFICIO

Santiago, 2020



Tapas de asbesto cemento, pasta muro, cadenas.  
Columna de 100 lts, circuitos eléctricos.

## ZONA DE SACRIFICIO

Santiago, 2020



Tapa de tanque de agua de asbesto-cemento,  
cadena, pasta muro.

Fragmento de "Discurso en el depósito de  
objetos perdidos" de Wislawa Szymborska.

1 mt diámetro x 5cm profundidad



# ZONA DE SACRIFICIO

Santiago, 2020



Tapa de asbesto cemento, cadenas, pasta muro.  
Texto propio.

Medidas variables

# ZONA DE SACRIFICIO

Santiago, 2020



Columna de 100 lts. de Daniela Josefina.  
Baldes amarillos, ampolletas Led, circuitos eléctricos.

40 cm diámetro x 250 cm alto  
Capacidad: 100 lts en total



## ZONA DE SACRIFICIO

Santiago, 2020



Tapas de asbesto cemento, pasta muro, cadenas.  
Ampolleta Led roja, circuitos eléctricos.



## ZONA DE SACRIFICIO

Santiago, 2020



Tapas de asbesto cemento, pasta muro, cadenas.  
Texto al piso con pasta muro.  
Medidas variables.

## *LIBÉLULA ISLAND* (2019)

Proyecto N.A.S.A.(L). CDMX, 2021  
Fundación ENGEL, SCL, 2020  
Skowhegan School of Painting and Sculpture  
MA. USA, 2019

Esta obra performativa fue realizada durante mi tiempo en la residencia *Skowhegan School of Painting and Sculpture*, programa de dos meses junto a 80 artistas donde fue necesario fabricar un escape de privacidad con una misma o con pocas personas a la vez.

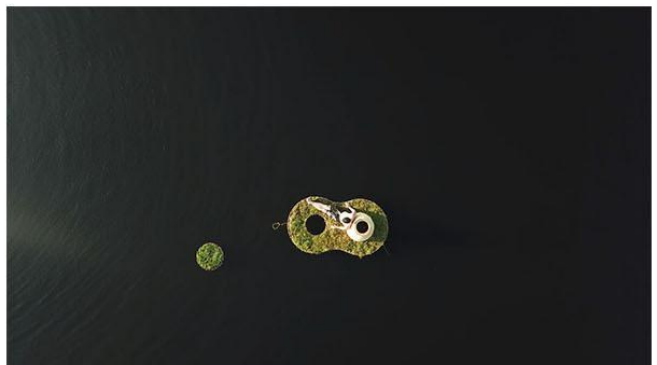
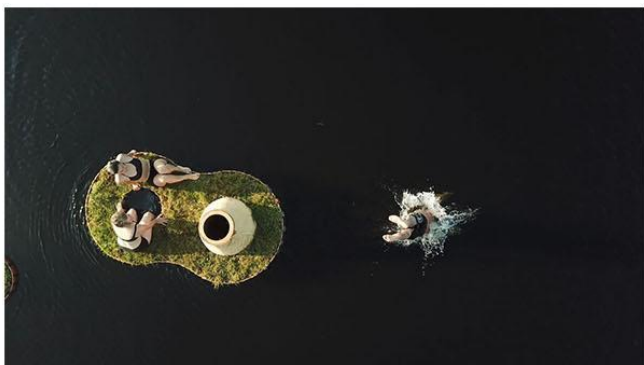
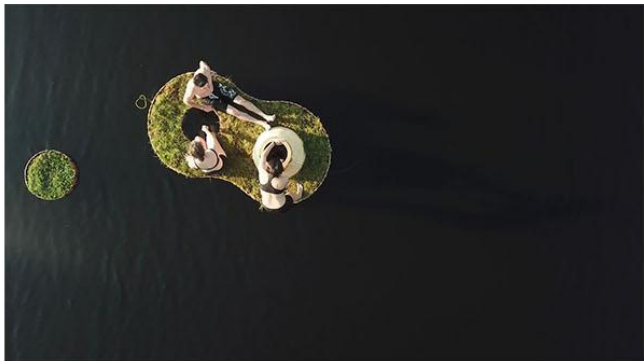
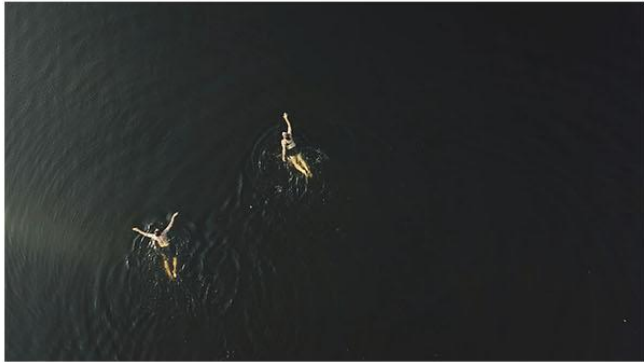
*LIBELULA ISLAND* es una escultura-isla flotante, un campo inestable de juego e intimidad para pisar tierra fuera de la tierra, problematizando nociones sobre cuerpo, hogar, movimiento y equilibrio.

La isla estuvo a flote dos semanas, tiempo en el que se podía acceder a ella nadando 30 metros hacia el interior del lago de la residencia.

El premio: césped natural y libélulas con quienes compartir este espacio de intimidad. Ocupada grupalmente, la isla nos enseñó que habitarla a la vez implicaba negociación y generosidad para no hundir la escultura ni al compañerx. Jugar, platicar, tener un concierto privado dentro de la cámara de eco o pasar un tiempo a solas en la tranquilidad del lago, es parte de lo que nos dio esta pieza construida en madera, espuma de aislación y césped.

# LIBÉLULA ISLAND

Maine, USA, 2019



Video instalación  
Díptico video full HD  
00:06:50 min.

# LIBÉLULA ISLAND

Maine, USA, 2019





# LIBÉLULA ISLAND

Maine, USA, 2019



Video instalación  
Díptico video full HD  
00:06:50 min.

# LIBÉLULA ISLAND

Maine, USA, 2019



***LIBÉLULA ISLAND*** (2020)  
Fotografías

Skowhegan School of Painting and Sculpture. MA, USA.

Una sesión íntima de nado hacia la isla y su ocupación al amanecer resultó en una serie de fotografía digital.

LIBÉLULA ISLAND  
Photographic series

Maine, USA, 2019



Fotografía digital  
Impresión en papel de algodón  
35 cm alto x 65 cm ancho



LIBÉLULA ISLAND  
**Photographic series**

Maine, USA, 2019



Fotografía digital  
Impresión en papel de algodón  
35 cm alto x 65 cm ancho

*POOLS*  
(2018)

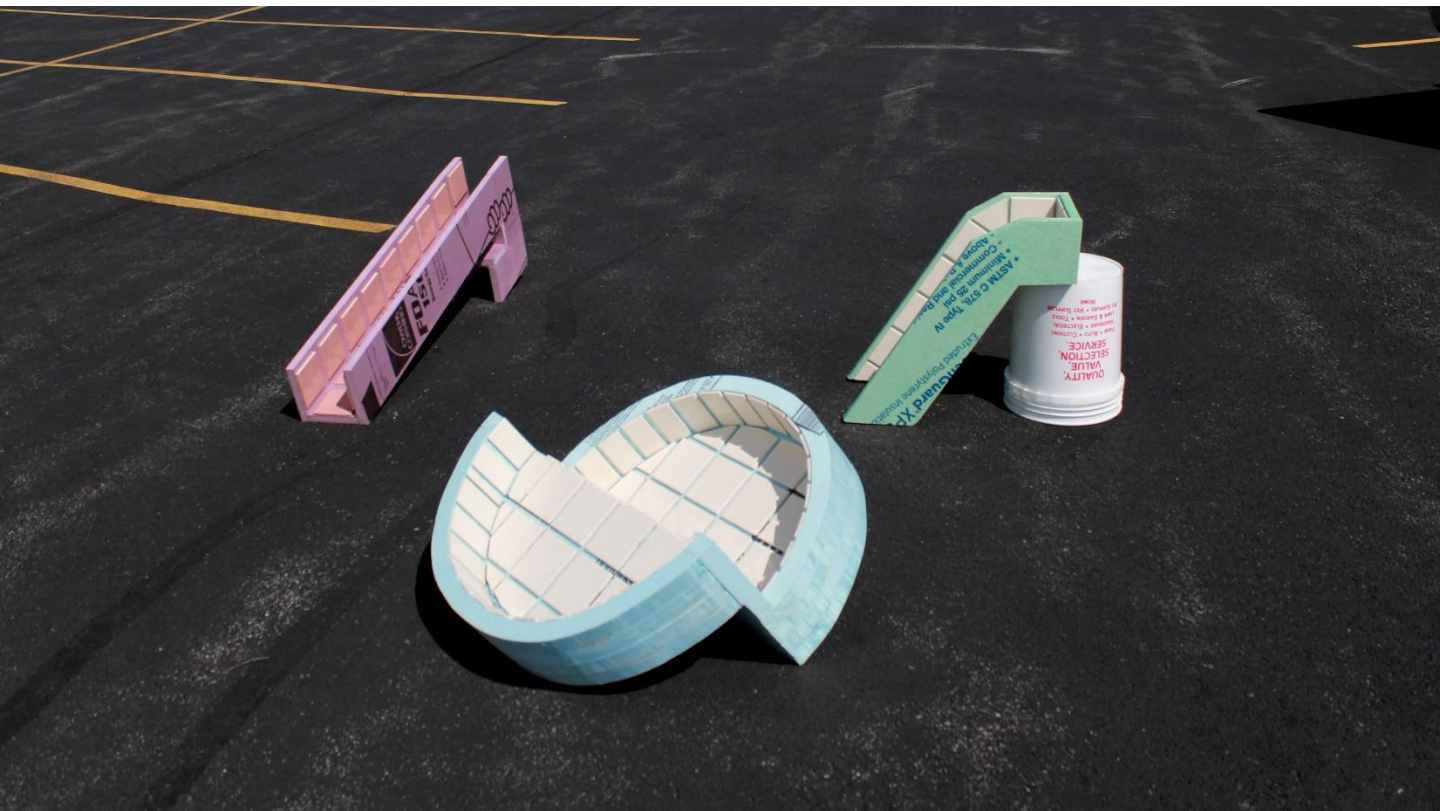
Galería Patricia Ready. SCL, 2021  
Proyecto N.A.S.A.(L). Guayaquil, 2020.

Serie de fotografía digital de piscinas escultóricas. Estas piezas fueron desarrolladas durante mi residencia en Sculpture Space Inc. en Utica, Nueva York, como pruebas y estudios materiales después de realizar recorridos por la ciudad.

Las obras se hicieron con el fin de adaptarse a elementos arquitectónicos u objetos encontrados alrededor de la residencia. Están construidas de espuma de aislación de tres marcas distintas del mercado, con teselas cerámicas adheridas al interior.

# POOLS

Utica, NY, 2018



Tres piscinas juntas  
Medidas variables

# POOLS

Utica, NY, 2018



Green Pool & bucket  
[Piscina verde + balde]  
Espuma de aislación, cerámicas, balde encontrado  
en el parque frente al estudio de la residencia  
60 x 60 x 34 cm



## POOLS

Utica, NY, 2018



Pink Pool

Esta pieza fue construida para colgarse en la reja, apoyada del ladrillo frente a la casa de la residencia.

Espuma de aislamiento, cerámicas  
120 x 120 x 30 cm

# POOLS

Utica, NY, 2018



Man Hole Cover Blue Pool  
[Piscina azul de tapa de alcantarilla]

Espuma de aislamiento, cerámicas  
40 x 60 x 60 cm

*Prints SANFUENTES*  
(2019)

Galería Jacob/Karpio. Bogotá, 2019  
Festival *ACERO*. Valparaíso, 2019

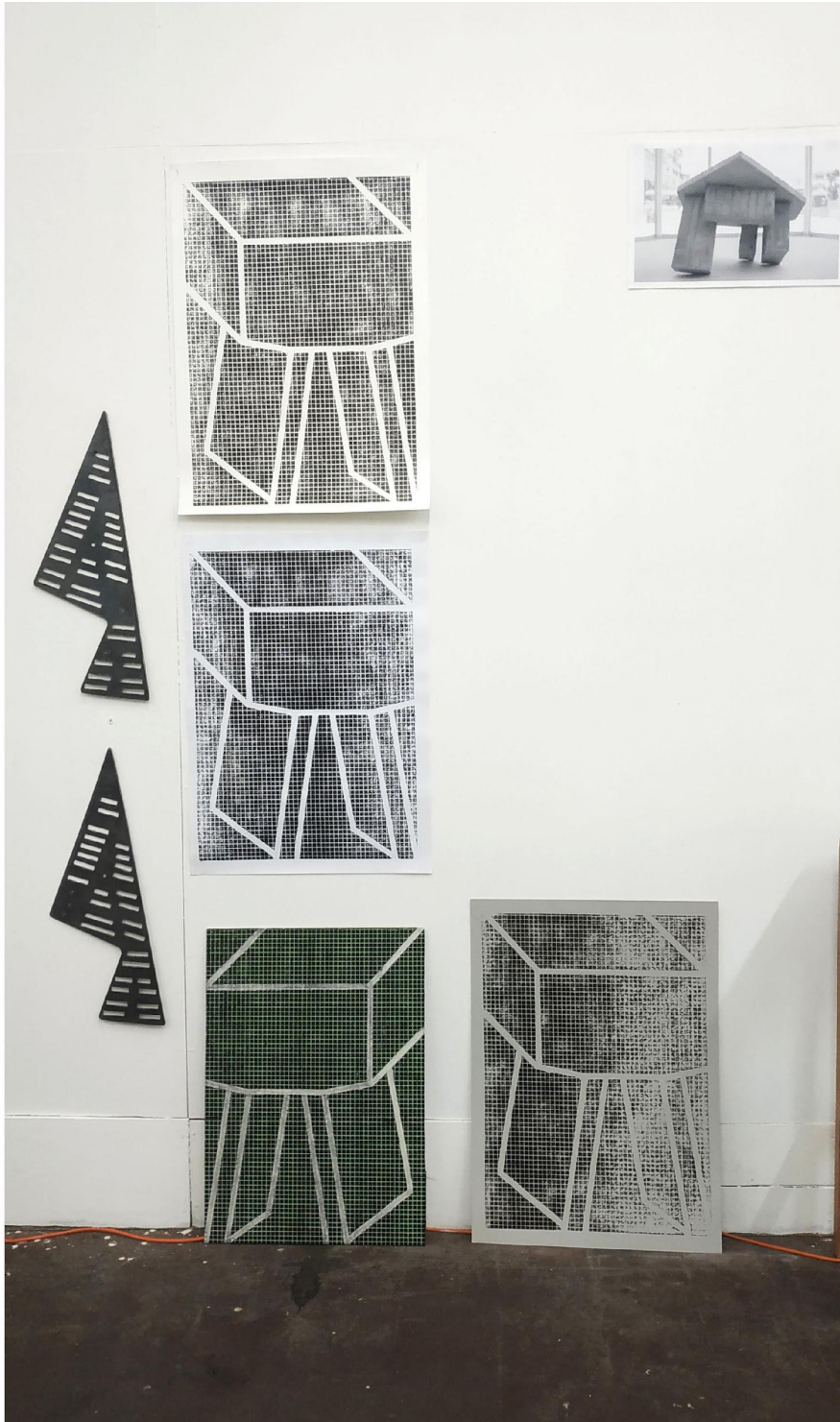
En el marco de *ACERO*, Festival de Publicaciones y Arte Impreso versión 2019, fui invitada a participar de la actividad de grabado al aire libre, ocupando la Steam Roller Press o impresión con rodillo compactador.

Carvé un dibujo en perspectiva isométrica de la torre de agua “Sanfuentes” de mi serie *COPAS* sobre una placa de fibrocemento cuadriculado. Sobre distintos papeles de algodón pasamos la aplanadora y el resultado fueron los prints que se ven a continuación.



# Prints SANFUENTES

Vista en el taller. Santiago, 2020



Impresiones con Steam Roller Press  
sobre papel de algodón y cartón piedra.  
Matriz de fibrocemento tallado.



# Prints SANFUENTES

Valparaíso, 2019



Entintando la Matriz.

# Prints SANFUENTES

Valparaíso, 2019



Presentando la Matriz.



# Prints SANFUENTES

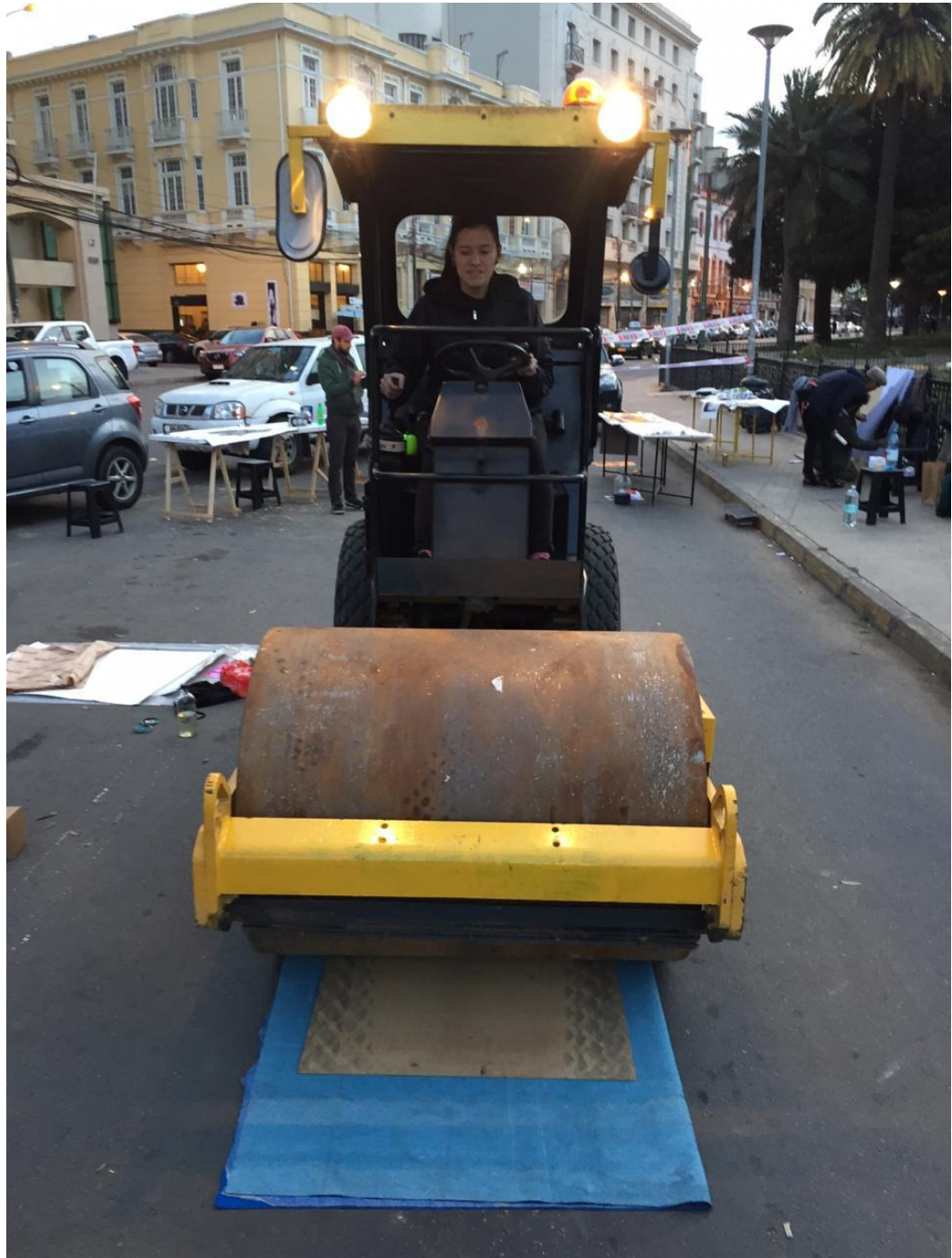
Valparaíso, 2019



Colocando el papel sobre la matriz antes de cubrirla con frazadas y plástico.

Prints SANFUENTES

Valparaíso, 2019



Imprimiendo con la ayuda del rodillo compactador.



# Prints SANFUENTES

Valparaíso, 2019



Revelando la impresión.

*GUAPONDELIG*  
(2018)

Art Lima con Proyecto NASA(L). Lima, 2019  
XIV Bienal de Cuenca en Ecuador “Estructuras Vivientes”, 2018

“El título de la obra se corresponde con el nombre del antiguo poblado donde se encuentra Cuenca y que en lengua Cañari significa “llanura amplia como el cielo”, nombre que, al ser conquistada por los Incas, cambió a Tomebamba.

Su serie de “arquitecturas hídricas” consisten en intervenciones en piletas o fuentes urbanas. Partiendo de un inventario de trece piletas mostradas en forma de maquetas en uno de los museos, la artista realizó tres intervenciones urbanas inspiradas en la idea de paisaje circular implícito en el nombre que los Cañari le dieron a la ciudad. Sus intervenciones son estructuras metálicas que repiten circularmente las geometrías de las fuentes y las cubren como un exoesqueleto. “

Jesús Fuenmayor, Comisario de la XIV Bienal de Cuenca

<https://universes.art/es/bienal-de-cuenca/2018/fuenmayor-interview/>

## GUAPONDELIG

Obra en sala del Museo Municipal de Arte Moderno en “Estructuras vivientes” XIV Bienal de Cuenca, Ecuador, 2018



Piezas de concreto armado;  
Mesa de madera cubierta de mosaico vítreo verde agua;  
Dibujos traspasados a mano a la pared con calco azul  
Medidas variables  
2018



## GUAPONDELIG

Obra en sala del Museo Municipal de Arte Moderno en “Estructuras vivientes” XIV Bienal de Cuenca, Ecuador, 2018



Piezas de concreto armado;  
Mesa de madera cubierta de mosaico vítreo verde agua;  
Dibujos traspasados a mano a la pared con calco azul  
Medidas variables



## GUAPONDELIG

Intervención en la pileta San Blas en “Estructuras vivientes” XIV Bienal de Cuenca, Ecuador, 2018



Estructura en hierro estriado  
Altura: 4,80 mts  
Diámetro: 3,35 mts

## GUAPONDELIG

Intervención en la pileta San Blas en “Estructuras vivientes” XIV Bienal de Cuenca, Ecuador, 2018



Estructura en hierro estriado

Altura: 4,80 mts

Diametro: 3,35 mts



## GUAPONDELIG

Intervención en la pileta San Roque en “Estructuras vivientes” XIV Bienal de Cuenca, Ecuador, 2018



Estructura en hierro estriado  
Altura: 2,60 mts  
Diámetro: 1,00 mt



## GUAPONDELIG

Intervención en la pileta San Roque en “Estructuras vivientes” XIV Bienal de Cuenca, Ecuador, 2018



Estructura en hierro estriado  
Altura: 2,60 mts  
Diámetro: 1,00 mt

## GUAPONDELIG

Intervención en la pileta San Sebastián en “Estructuras vivientes” XIV Bienal de Cuenca, Ecuador, 2018



Estructura en hierro estriado  
Altura: 210 mts  
Diámetro: 4,90 mt



## GUAPONDELIG

Intervención en la pileta San Sebastián en “Estructuras vivientes” XIV Bienal de Cuenca, Ecuador



Estructura en hierro estriado  
Altura: 210 mts  
Diámetro: 4,90 mt



*BALA*  
(2018)

En “LEER UN RAYO”, Galería Patricia Ready. SCL, 2018.

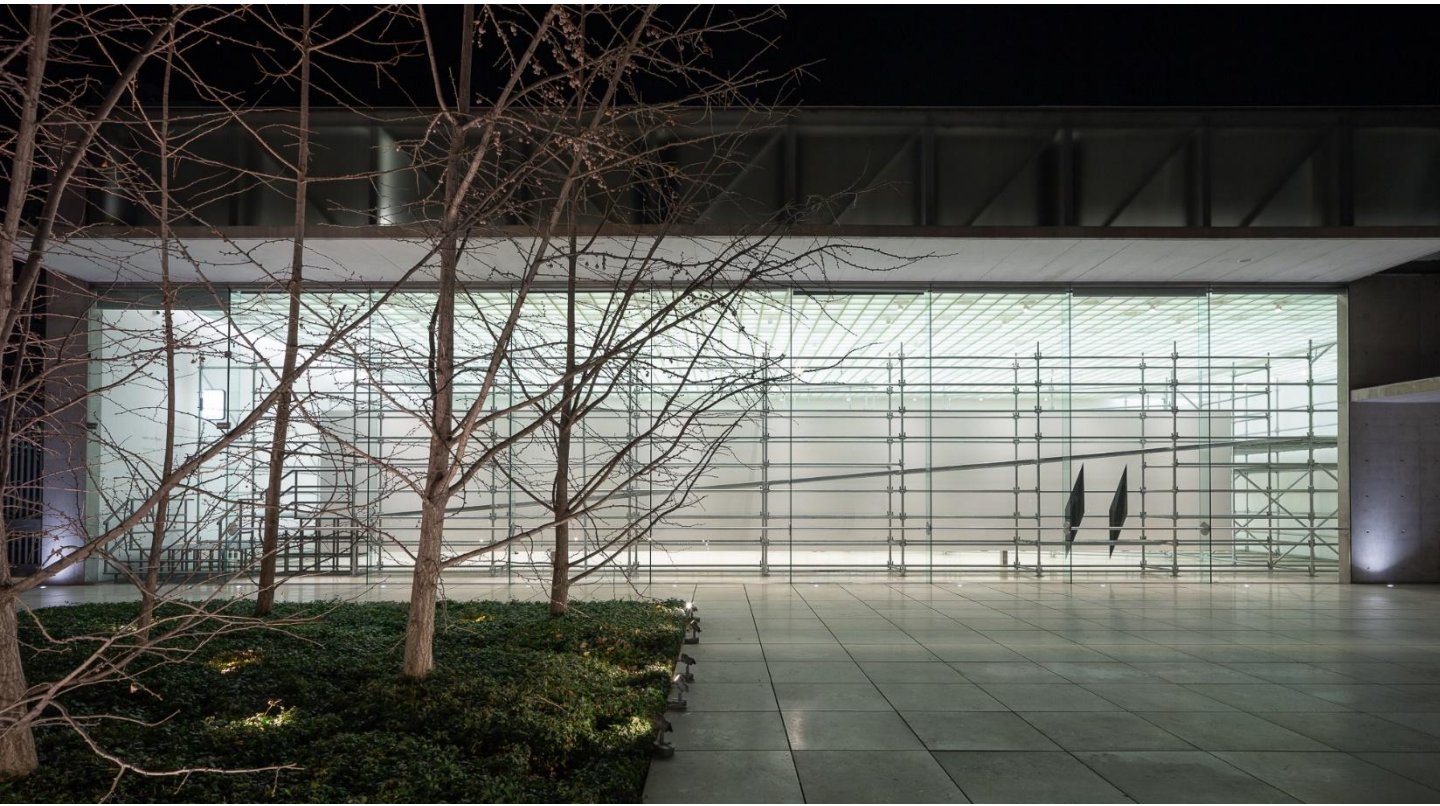
*BALA* es una obra para el proyecto colectivo LEER UN RAYO de Sagrada Mercancía en Galería Patricia Ready. *BALA* son dos estructuras facetadas construidas en hierro de dos metros de alto cada una, que se instalan atravesando la estructura de andamios propuesta como obra conjunta de Sagrada Mercancía. Las piezas se exponen como testimonio de un impacto.

LEER UN RAYO es una ocupación en la Galería Patricia Ready colocando una estructura de andamios que impide cualquier tipo de recorrido fuera del cuerpo metálico. En la estructura se incorporan obras de Adolfo Bimer, Jessica Briceño Cisneros, Santiago Cancino, Victor Flores, Sofía de Grenade, Adolfo Martínez, César Vargas en el desarrollo teórico y Gabriel Sepúlveda como arquitecto.

Las obras integradas en la estructura de andamios coquetean con la lejanía y la cercanía de las diferentes propuestas programáticas de Sagrada Mercancía como de Galería Patricia Ready.

# BALA

En *LEER UN RAYO*, Sagrada Mercancía en Galería Patricia Ready, Santiago, 2018.



Vista general desde el exterior de la galería (superior)  
Vista general desde el interior de la galería (inferior)

# BALA

En *LEER UN RAYO*, Sagrada Mercancía en Galería Patricia Ready, Santiago, 2018.



DETALLE

Hierro, pintura electrostática  
200 cm alt x 35 ancho x 35 cm largo



## BALA

En *LEER UN RAYO*, Sagrada Mercancía en Galería Patricia Ready, Santiago, 2018.



VISTA GENERAL  
Hierro, pintura electroestática  
200 cm alt x 35 ancho x 35 cm largo

*MONOBLOCK*  
(2018-2021)

En “HIDROLOGÍA”, Sagrada Mercancía, ArteBA. Bs. As, .2018

Monoblock es el nombre coloquial que se les da a los proyectos residenciales modernistas en Argentina compuestos por bloques que se repiten consecutivamente; específicos de los mega conjuntos habitacionales de interés social construidos durante la segunda mitad del siglo XX, revisado aquí desde su fenómeno en capital.

*MONOBLOCK* es una serie en desarrollo que hasta ahora tiene dos materializaciones: Piedrabuena y Fuerte Apache. Ambos son nombres de villas d se compone de dos piezas que recrean a escala la caja de escalera de los blocks que culmina con un tanque de agua en el barrio Luis Piedrabuena en Villa Lugano, CABA. Las torres se balancean peligrosamente sobre semiesferas de concreto.

Estas piezas fueron parte del proyecto *HIDROLOGÍA* de Sagrada Mercancía, un conjunto de tres investigaciones sobre el recurso del agua en Latinoamérica: sus usos y abusos, la contaminación y la preservación del recurso, su estado natural y su industrialización, la arquitectura del agua, entre otros tópicos.

# MONOBLOCK

En *HIDROLOGÍA*, Sagrada Mercancía. Buenos Aires, 2018.



VISTA GENERAL

Stand en Barrio Joven, Feria ArteBA,  
Proyecto *HIDROLOGÍA*  
Sagrada Mercancía.



MONOBLOCK  
Piedrabuena

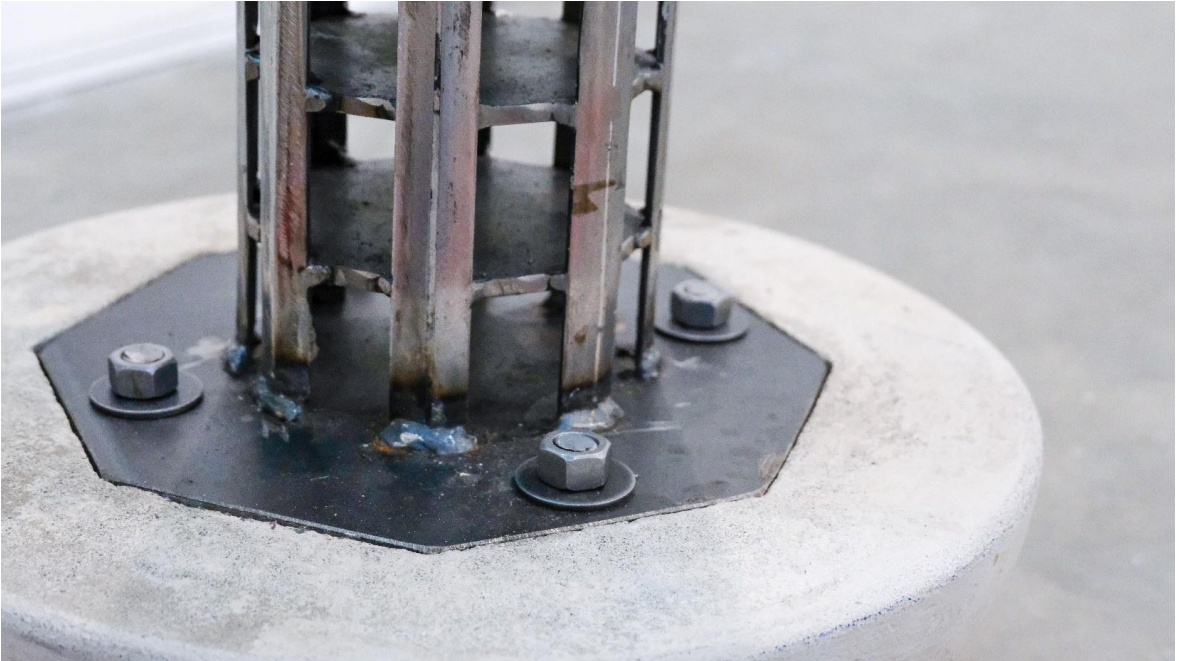
En *HIDROLOGÍA*, Sagrada Mercancía. Buenos Aires, 2018.



Hierro, concreto armado, tuercas y tornillos  
80 cm alto x 40 ancho x 40 ancho  
60 cm alto x 40 ancho x 40 ancho

MONOBLOCK  
Piedrabuena

En *HIDROLOGÍA*, Sagrada Mercancía. Buenos Aires, 2018.



DETALLE

Hierro, concreto armado, tuercas y tornillos  
80 cm alto x 40 ancho x 40 ancho  
60 cm alto x 40 ancho x 40 ancho

# MONOBLOCK Piedrabuena

Imagen de archivo de la construcción del barrio Luis Piedra Buena.





MONOBLOCK  
Fuerte Apache

Santiago, 2020



Hierro, concreto armado  
60 cm alto x 40 diámetro.

MONOBLOCK  
Fuerte Apache

Santiago, 2020



Hierro, concreto armado  
60 cm alto x 40 diametro



MONOBLOCK  
Fuerte Apache

Santiago, 2020



DETALLE

Hierro, concreto armado  
60 cm alto x 40 diametro



## MONOBLOCK

Fotografía de torre de agua en Fuerte Apache.



*ÍNSULA (PARA OLIVIA)*  
(2018)

En "INDEPENDENCIA", GAM. SCL , 2018

*ÍNSULA (para Olivia)* es una pieza que reúne elementos que aluden a distintos periodos de la historia arquitectónica contemporánea americana. La pieza está conformada por un helecho arborescente, sostenido por un ducto industrial de concreto. A su lado, aparece la recreación fantasiosa de la estructura en hierro del tanque de agua de un edificio de vivienda de los años 50, en Santiago. Tanto la pieza de hierro como el helecho y su soporte, están montados sobre un cubo recubierto por mosaico vítreo rosado y construido con vidrio-bloques.

La *ÍNSULA*, con características mobiliarias, está inscrita en la curaduría "INDEPENDENCIA" de Matías Allende, y propone pensar nuestra actualidad cultural como una isla y evaluarnos bajo los términos de colonialismo e independencia o –en términos de Deleuze- separación y re-creación.

Esta obra está dedicada a Olivia, quien nació en la isla de Ibiza.

# ÍNSULA (PARA OLIVIA)

En "INDEPENDENCIA", GAM, 2018



Vista lateral *INSULA (PARA OLIVIA)*

230 x 135 x 67,5 cm



# ÍNSULA (PARA OLIVIA)

En "INDEPENDENCIA", GAM, 2018



Madera terciada; mosaico vitreo rosa; vidriobloques;  
fierro armado; tubería de concreto, helecho arbóreo  
"dicksonia antártica" del archipiélago Juan Fernández

230 x 135 x 67,5 cm

# ÍNSULA (PARA OLIVIA)

En "INDEPENDENCIA", GAM, 2018



DETALLE

*LA JOIA*  
(2017)

En "INDEPENDENCIA", GAM. SCL, 2018  
En "HÚSARES TRÁGICOS", MAC. SCL, 2018  
Feria de Artes "Requinoa 100", Rancagua, Chile. 2017

*LA JOIA* es una escultura compuesta por dos poliedros en forma de diamantes facetados, construidos en concreto armado a la vista, con punta metálica, unidas por una cadena de fierro.

Esta pieza se monta por medio de la cadena, colgando y apretando. El peso de la cadena y los diamantes proporcionan la tensión y caída de las piezas, siendo esa una característica fundamental de esta joya a gran escala que se asemeja al arma de Shun de Andrómeda del animé "Caballeros del Zodiaco".



# LA JOIA

Feria KM 100  
Requínoa, Rancagua, 2017



VISTA GENERAL  
Feria KM100

## LA JOIA

Feria KM 100  
Requínoa, Rancagua, 2017



DETALLE LA JOIA  
45 x 15 cm piezas de concreto  
15 mts. de cadena

# LA JOIA

Feria KM 100

Requínoa, Rancagua, 2017



DETALLE LA JOIA

45 x 15 cm piezas de concreto  
15 mts. de cadena



***PISCINA I***  
**(2017)**

“ARCHIPRESENTE” Centro Cultural el Tranque. SCL, 2021

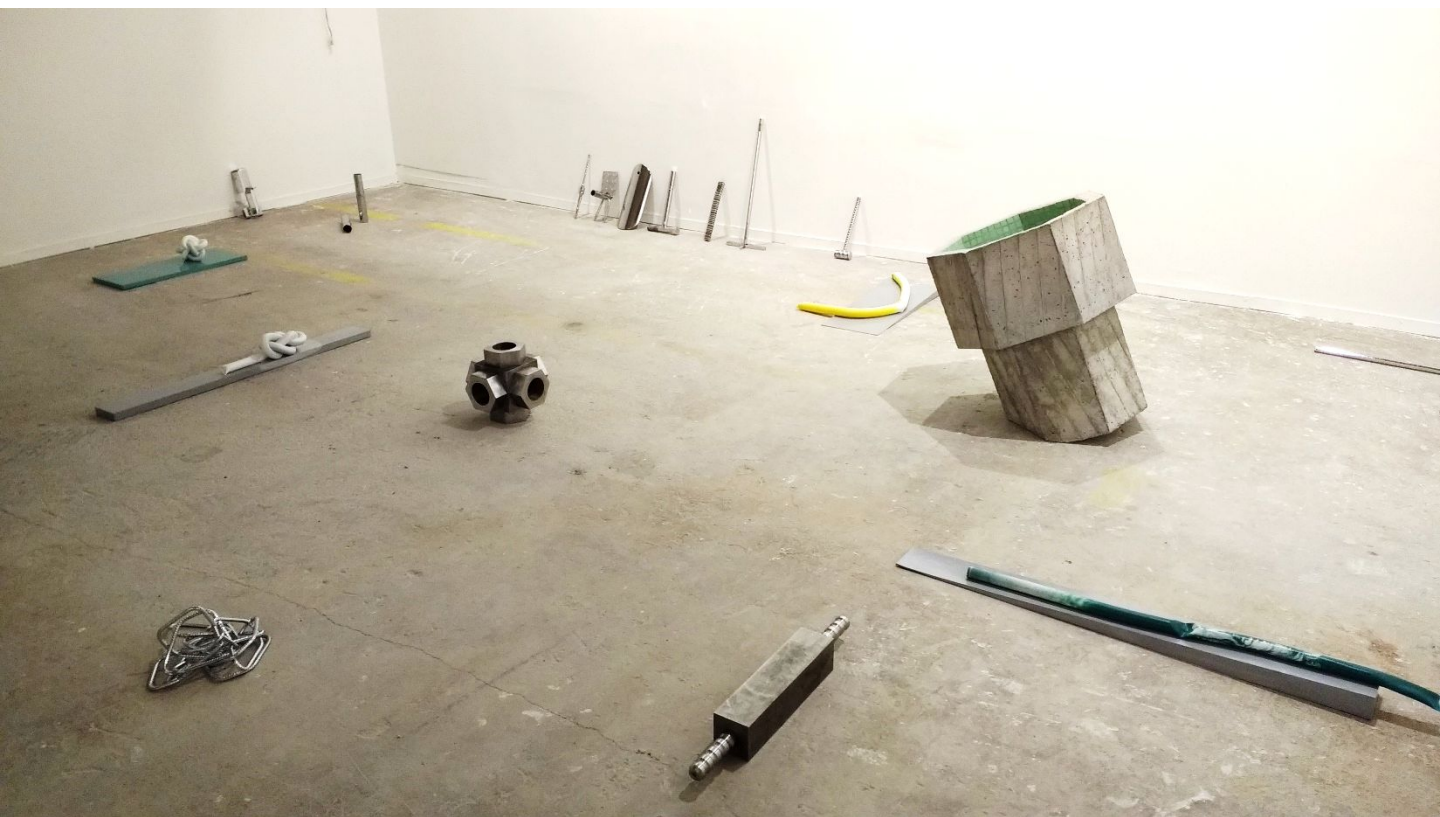
SAGRADA MERCANCÍA en Ch.ACO. SCL, 2017

Obra ganadora del premio Ca.Sa. SCL, 2017

La obra *PISCINA I* es una piscina portátil en concreto armado con el interior revestido de teselas vítreas. Esta pieza es la primera de una serie de piscinas escultóricas en continuo desarrollo.

# PISCINA I

SUBDESARROLLO en Ch.ACO, 2017



VISTA GENERAL  
exposición *SUBDESARROLLO*, stand SM en Ch.ACO

PISCINA I

SUBDESARROLLO en Ch.ACO, 2017



DETALLE *PISCINA I*

CONCRETO ARMADO A LA VISTA, MOSAICO VITREO  
60 x 45 x 45 cm  
80 kg



# PISCINA I

SUBDESARROLLO en Ch.ACO, 2017



DETALLE *PISCINA I*  
CONCRETO ARMADO A LA VISTA, MOSAICO VITREO  
60 x 45 x 45 cm  
80 kg

**TAJAMAR: CUANDO YA NO TE NOMBREN  
(2016)**

Galería Tajamar. SCL, 2016

Proyecto ganador de la *Beca Tajamar*, Fundación Tajamar. SCL, 2015

Este proyecto piensa el estado actual del conjunto Torres de Tajamar, construido en década del 60 en Santiago, a través de una propuesta que supedita la función a la forma, pensando al objeto en su calidad de volumen. Construimos un vaciado de concreto armado con los volúmenes de los edificios huecos. Le dimos vuelta al conjunto, lo llenamos de agua y le incluimos nuevos habitantes: musgos y líquenes, que acompañan a la pieza en su caída y tensión.

El nombre de la exposición CUANDO YA NO TE NOMBREN se basa en la canción del folklorista argentino Horacio Guarany, “Cuando ya nadie te nombre” con la que propongo un paralelo entre el olvido del amante y el edificio.

## TAJAMAR

En CUANDO YA NO TE NOMBREN, Galería Tajamar,  
2016



Hormigón armado; musgo y hepáticas, pintura látex  
1.30 X 1.30 X 80 cm  
320 KG



# TAJAMAR

En CUANDO YA NO TE NOMBREN, Galería Tajamar,  
2016



Detalle de *TAJAMAR*

# TAJAMAR

En CUANDO YA NO TE NOMBREN, Galería Tajamar,  
2016



Vista lateral de *TAJAMAR*

# TAJAMAR

En CUANDO YA NO TE NOMBREN, Galería Tajamar,  
2016



Vista lateral de *TAJAMAR*



*SUPERVIVIENTE*  
(2014)

En *CIUDAD SÍSIFO*, MAC Quinta Normal. SCL, 2014.

*SUPERVIVIENTE* es la recreación de la cáscara vacía de la Torre Hospitalaria construida en 1952, aún activa, del Hospital San Juan de Dios, ubicada frente al Museo de Arte Contemporáneo.

Construimos la pieza en madera, recubierta en mosaico vítreo; le damos vuelta y queda el vacío patas arriba evidenciando el espacio pintado de celeste, como una piscina que no está hecha para sostener agua, solo evocarla.

Esta obra conjunta la investigación morfológica de edificios de interés social construidos en la época desarrollista latinoamericana y evalúa el estado actual de piletas de conjuntos habitacionales de la misma época. Las piletas, hoy en día vacías, fueron construidas cuando el agua era todavía un recurso estatal y no estaba en manos extranjeras.

# SUPERVIVIENTE

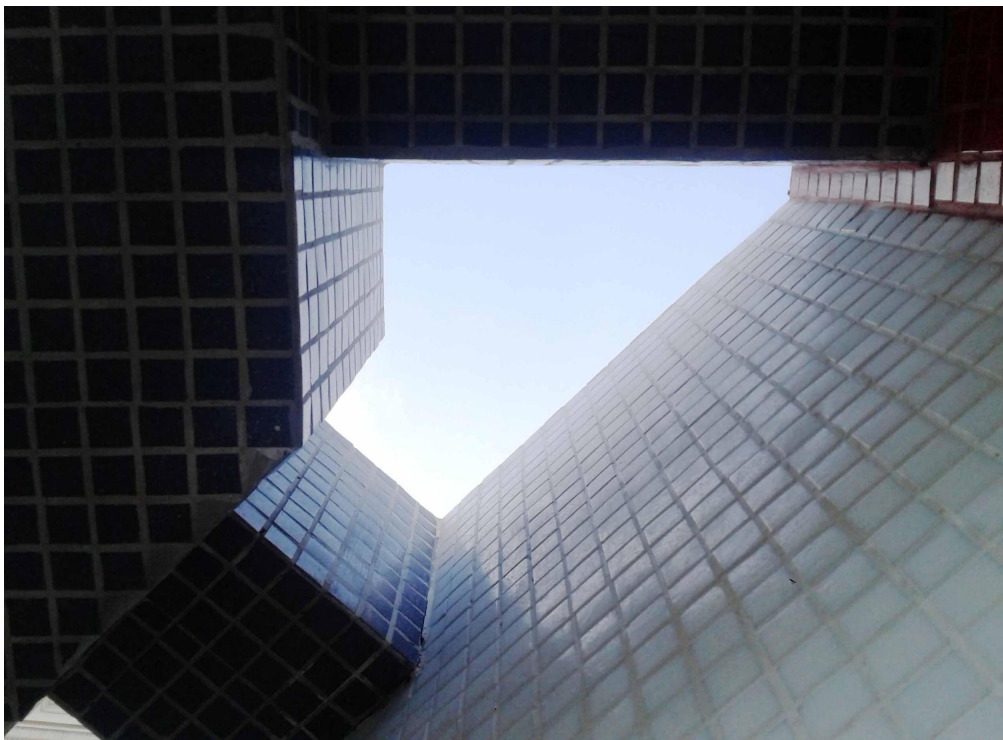
MAC Quinta Normal,, 2014



VISTA GENERAL  
Madera; pintura de piscina; recubrimiento exterior  
de teselas vítreas  
90 x 190 x 180 cm.

# SUPERVIVIENTE

MAC Quinta Normal,, 2014



Detalle *SUPERVIVIENTE*  
90 X 190 X 180 CM.



# SUPERVIVIENTE

MAC Quinta Normal,, 2014



Vista general *SUPERVIVIENTE*  
90 X 190 X 180 CM.

*HÁBITO MODULAR  
(A LO MODERNO)  
(2013)*

Sala A.M. SCL, 2013

La pintura mural de 15 mts<sup>2</sup> reconstruye la fachada de un edificio residencial en Pio X, Providencia, de la oficina de arquitectos Schapiro- Eskenazi.

Dos paneles de fibrocemento como soporte de dibujos en perspectiva isométrica, pintado con pasta muro muestran dos edificios escalímetro de la Unidad Vecinal Providencia realizados por los arquitectos Barella y Eskenazi.

Un tercer elemento es una escultura en fierro estriado basada una torre de agua en altura del conjunto habitacional Matta- Viel de la oficina V.C.H.B. La estructura está soportada sobre una base triangular recubierta en mosaicos vítreos.

Estas piezas componen una apología a *lo moderno* buscando reproducir un quehacer *a lo moderno*. Estos elementos se contrastan con la arquitectura neo gótica del espacio de exposición.

# HÁBITO MODULAR

Sala A.M., Santiago, 2013



## VISTA GENERAL

Pintura látex sobre muro,;  
Paneles de fibrocemento pintados  
con pasta muro; estructura de fierro  
estriado sobre base triangular de  
MDF recubierta con teselas vítreas

Medidas variables



# HÁBITO MODULAR

Sala A.M., Santiago, 2013



DETALLE PIEZA CENTRAL  
Escultura en hierro estriado sobre plinto triangular  
recubierto en teselas vítreas  
200 X 160 X 160 cm

# HÁBITO MODULAR

Sala A.M., Santiago, 2013

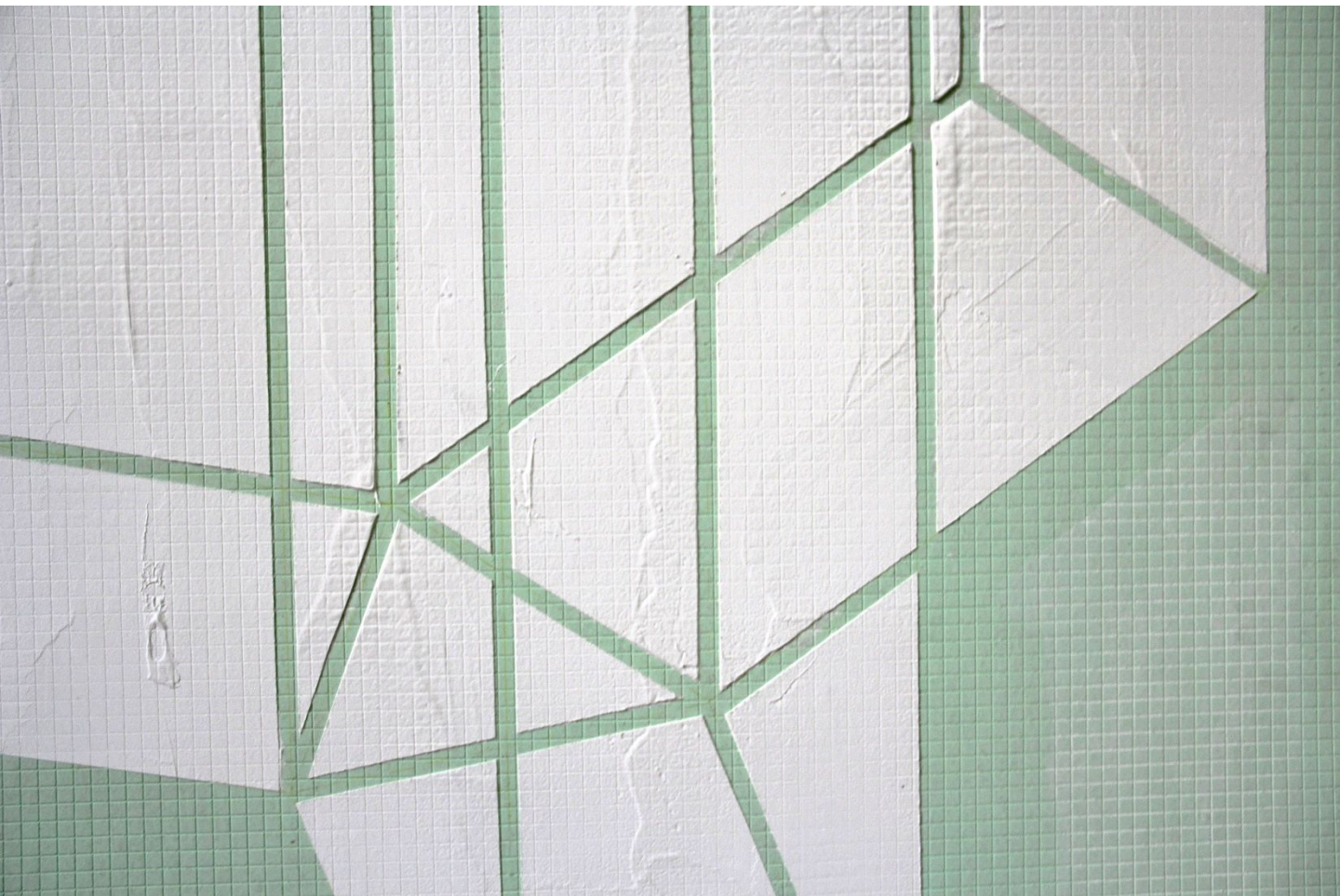


Detalle piezas laterales  
Panel de fibrocemento pintado con pasta muro  
2.40 x 1.20 mts



# HÁBITO MODULAR

Sala A.M., Santiago, 2013



Detalle.

Panel de fibrocemento pintado con pasta muro  
2.40 x 1.20 mts



*PLANTA BÁSICA*  
(2013)

Galería Temporal. SCL, 2013

La exposición PLANTA BÁSICA tomó lugar al interior de la vitrina de un local en un antiguo centro comercial en Santiago. La vitrina se convirtió en invernadero que mantuvo con vida las plantas e insectos que habitaron la pieza.

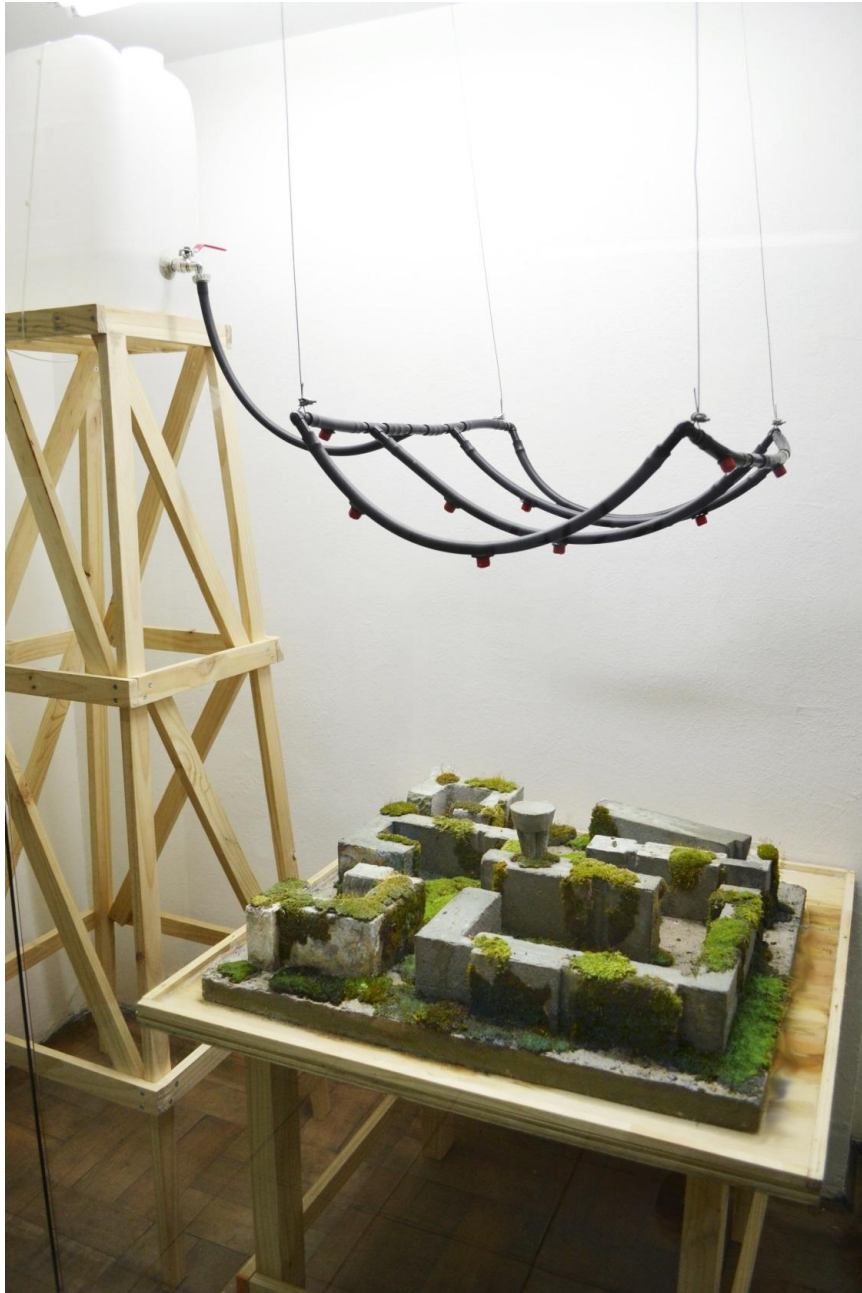
La obra se compuso de una réplica a menor escala, construida en concreto, de la unidad vecinal "Remodelación urbana San José", sostenida sobre una mesa de madera. En la maqueta se plantaron musgos, líquenes y hepáticas que fueron alimentadas por luz artificial y un tanque de agua en altura.

PLANTA BÁSICA es una propuesta poética ante la pérdida o la posible destrucción de estos edificios. Propone un espacio de conservación, donde el problema del habitar se vuelve un problema de hábitat.

Tanto la obra como el conjunto original funcionan de la misma manera: sustentan un proyecto que sólo puede proyectar su supervivencia.

# PLANTA BÁSICA

Galería Temporal, Santiago 2013



Vista General

Concreto, pino radiata, musgos, líquenes, hepáticas.  
Tanque plástico de 25 lts. torre de pino radiata.  
Sistema de riego manual.

Medidas variables

# PLANTA BÁSICA

Galería Temporal, Santiago 2013



Detalle.

Escultura de concreto, pino radiata,  
musgos, líquenes, hepáticas.  
60 cm largo x 60 cm ancho x 20 cm altura



## PLANTA BÁSICA

Galería Temporal, Santiago 2013



Detalle musgo creciendo en la pieza.

*COPAS : Marín - Rodríguez - Sazie - Valdivia - Varas*  
(2010)

Sagrada Mercancía, Ch.ACO 2017

Revista SPAM\_arq, Ch.ACO 2015

Matucana 100. Santiago, 2014

Sala MNBA. Concepción, 2014

Galería Concreta. Santiago, 2011

La serie COPAS es un trabajo de recolección de formas en peligro de extinción. Esta serie de esculturas construidas en concreto armado, surge de la investigación y selección de tanques de agua ubicados sobre los techos de conjuntos habitacionales de interés social, construidos en la segunda mitad siglo XX en Santiago, Chile.

"Copa" es el nombre coloquial en Chile para los tanques de agua. Esta serie propone, por medio de la abstracción escultórica, recuperar la forma y el material de los tanques originales para formar un catálogo expansivo de preservación morfológica.

COPAS: "Rodriguez"

Santiago, 2010



Concreto armado  
35x 20 x 20 cm.



COPAS: "Antúnez"

Santiago, 2010



Concreto armado  
35x 12 x 12 cm.

COPAS: "de Valdivia"

Santiago, 2010



Concreto armado  
25 x 25 x 25 cm.

COPAS: "Sozie"

Santiago, 2010



Concreto armado  
32 x 32 x 32 cm.



A black and white photograph of a wooden shingle wall. In the foreground, on a grassy area, are several wooden cutouts and tools. On the left, there are large letters 'S' and 'Q', a guitar-shaped cutout, and a tray containing jewelry. In the center, there are several rectangular wooden boards leaning against the wall. On the right, there is a large circular wooden board, a stack of smaller circular boards, and a stack of square boards. A long, thin wooden strip is leaning against the large circular board.

Jessica Briceño Cisneros ©  
2021

2010-2021