

PLANTASIA OILCO.

**ADRIÁN
BALSECA**

ARCHIVO
VISUAL AMAZÓNICO
+ MARTINA MIÑO

N.A.S.A.(L).

PLANTASIA OIL CO.

Jardines en la era del Protocapitalismo.

Enfatizando lo no-natural en los jardines urbanos modernos, el nuevo proyecto del artista ecuatoriano Adrián Balseca, PLANTASIA OIL Co. nos ofrece la idea del jardín como una heterotopía que crece entre los desechos, producto de la misma economía del petróleo que ha construido la ciudad como monumento de la modernidad. Como espacio heterotópico, el jardín de Balseca presenta tanto una visión distópica de la destrucción moderna, como un viso de la capacidad de la naturaleza de reconstituirse, de manera que enfatiza las muchas contradicciones de nuestra relación con ella.

Dado que el ethos moderno está en evidente declive, su crisis de larga data requiere de nuevas formas de relacionalidad y compromiso con lo natural, formas que pueden originarse en el jardín personal mientras ayudan a redefinir los límites entre lo humano y lo no-humano. Como explica Foucault, las heterotopías son lugares que cuestionan los espacios normativos del desarrollo urbano; estos sitios, sin embargo, no son simplemente espacios de resistencia, sino son, también, infinitos y llenos de contradicción. A pesar de que muchos lugares pueden ser considerados como heterotopías, la precariedad actual de la ciudad ha transformado los jardines particulares en sitios de alivio dentro de la también invasiva vida doméstica.

La colección de plantas nativas amazónicas que conforman esta instalación no pretende emular el interés botánico de renombrados arquitectos y diseñadores paisajistas modernos de alentar el ethos modernista; más bien, el artista los trae para reasilvestrar los pedazos de metal, hojalata y desechos que el petromodernismo ha dejado atrás. Plantadas en envases de lubricante, pesticidas y solventes de limpieza de transnacionales como Texaco, Shell, Chevron, Gulf Oil, Mobil, o la local, Petroecuador, este jardín crece como una forma de reclamo frente a la deforestación, contaminación y el extractivismo que ha destruido a la Amazonia. Más aún, el plantar caucho, balsa, cacao, cedro, coca, guayusa y otros recursos explotados en la cuenca del Amazonas, llama a reflexionar sobre la idea misma de la naturaleza tropical como un mero tropo de modernismo en el sur global. Retando a la idea de la naturaleza tropical como un recurso, como imagen, o como estereotipo, PLANTASIA OIL Co. expone la posibilidad de tolerancia y prosperidad de múltiples especies, mientras visualizamos y encarnamos las ruinas petromodernistas.

Collective Rewilding

Fragmento del texto "PLANTASIA OIL Co.: Jardines del petrocapialismo"



Tecamatic Fluid
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Fotografía digital
Impresión sobre aluminio
37 cm x 55 cm

2021



Arazá Charcoal Starter
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Fotografía digital
Impresión sobre aluminio
55 cm x 37 cm

2021



Phalaenopsis Cleaning Solvent
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Fotografía digital
Impresión sobre aluminio
55 cm x 37 cm

2021



Caimito Killer
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Fotografía digital
Impresión sobre aluminio
55 cm x 37 cm

2021



Caimito de Camp
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Fotografía digital
Impresión sobre aluminio
55 cm x 37 cm

2021



Vainilla Lubricant
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Fotografía digital
Impresión sobre aluminio
55 cm x 37 cm

2021



Fruta de Grease
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Fotografía digital
Impresión sobre aluminio
55 cm x 37 cm

2021



Spathoglottis - B - GON
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Fotografía digital
Impresión sobre aluminio
55 cm x 37 cm

2021



Coca premium cleaner | Chuncho home lubricant
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Fotografía digital
Impresión sobre aluminio
37 cm x 55 cm

2021



Jardín I (boceto)
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Técnica mixta / Inkjet sobre papel de algodón
50 cm x 70 cm

2021



Jardín I (boceto II)
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Técnica mixta / Inkjet sobre papel de algodón
43 x 30,5 cm

2021



Jardín II (boceto)
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Técnica mixta / Inkjet sobre papel de algodón
50 cm x 70 cm

2021



Fotografía: Martina Alvarez Orska, 2021

Jardín I PLANTASIA OIL CO.

Vista General de la Instalación.
Medidas Variables.

2021



Oilhouse

Fotografia color / Toma directa 120 mm
61 cm x 61 cm

2021



Dendrobium Chao Praya Moonlight
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Latas de aceite automotriz modificadas, pintura asfáltica
30 x 16 x 10 cm

2021



Dendrobium Caesar Stripe
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Latas de aceite automotriz modificadas, pintura asfáltica
24 x 16 x 10 cm

2021



Dendrobium White Angel Ec
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Latas de aceite automotriz modificadas, pintura asfáltica
24 x 17 x 10 cm

2021



Dendrobium Long Hidden Money
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Latas de aceite automotriz modificadas, pintura asfáltica
18 x 27 x 10 cm

2021



Phalaenopsis Hose End Sprayer
(de la serie PLANTASIA OIL CO.)

Latas de aceite automotriz modificadas, pintura asfáltica
20 x 12 x 12 cm

2021



Fotografía: Martina Alvarez Orska, 2021

Archivo Visual Amazónico
Adolfo Maldonado (Clínica Ambiental)
c. 1987 – 1999
80 diapositivas 35 mm

2021

N.A.S.A.(L).

Mauricio Aguirre
Director

+ 593 99 911 1980
PBX 04 24619971

mao@nasal.pe
artsy.net/proyecto-nasal

Edificio Santana Lofts Local 1
Puerto Santa Ana, Guayaquil, ec.