

José Hidalgo - Anastacio

P O R T A F O L I O S

S T A T E M E N T

Me interesa trabajar obras que exijan su presencia a través de una reflexión de la constitución físico-formal de las mismas. Para mí es importante que la condición matérico-constructiva de cada propuesta sea capaz de potenciar, acceder e incluso exceder las asociaciones estratégicas con/desde la tradición (historia) del arte o con/desde imaginarios ajenos a él.

El desarrollo de mi obra personal pivota entre una decisión de producir desde lo proyectual-posible (como lugar de enunciación); un cuestionamiento íntimo por cómo concebimos/imaginamos/traducimos el mundo a nivel concepto-vivencial; y un interés por relacionarme heterogéneamente con derroteros, visualidades y dinámicas constructivas tanto del arte formal moderno como del de más reciente data.

He articulado núcleos de investigación (en escrutinio constante) alrededor de los cuales se despliegan mis propuestas:

Static land pro: Donde interpreto analíticamente la estática televisiva desde el dibujo, para problematizar la mediación comunicacional, el azar y el automatismo.

Utopography: Donde un protocolo de producción traduce críticamente un action-painting a dibujo topográfico, hermanando así la elaboración de los mapas geográficos con lo que ocurre en el plano pictórico.

Surfaces - colors & gravity: Donde indago las posibilidades del campo de color y la cualidad misma de los materiales-recursos-dinámicas tradicionales del dibujo.

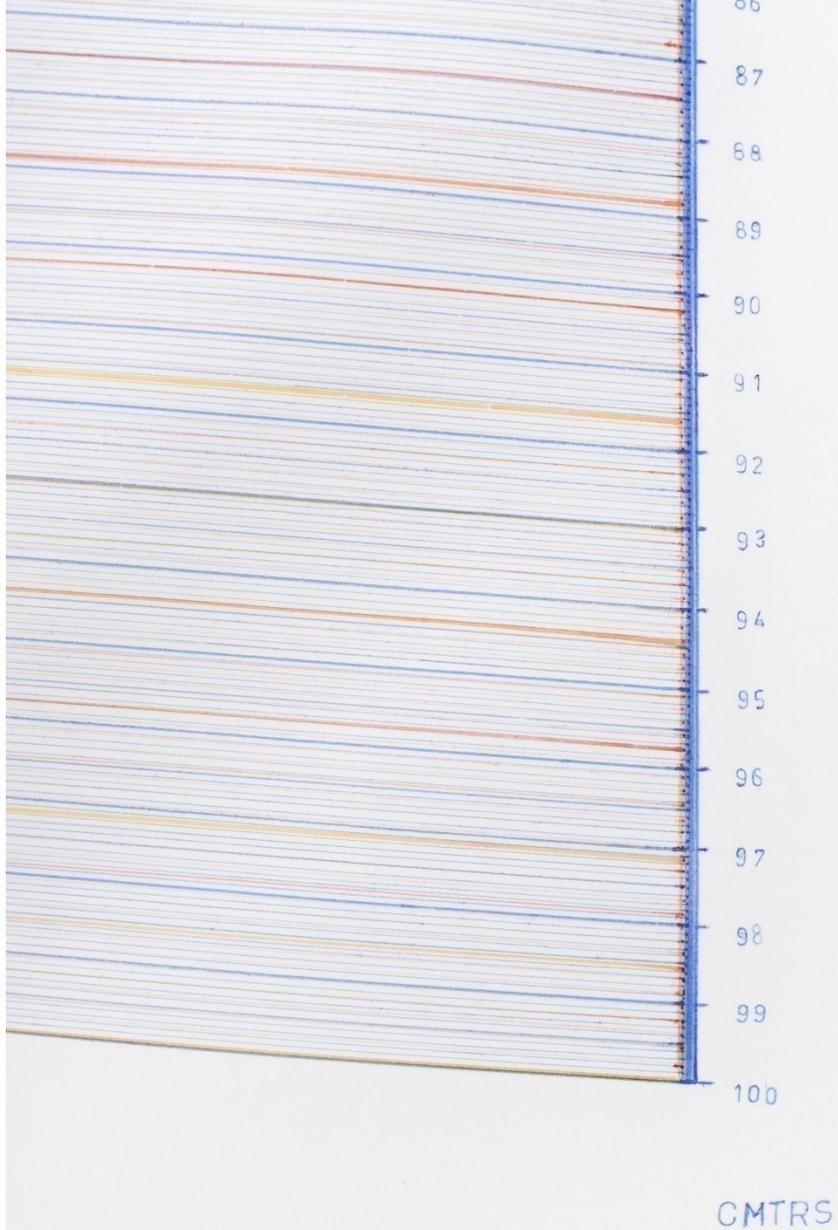
Words - Words - Words & language: Donde exploro lúdicamente el cruce de fronteras entre lenguaje, semiótica y mundo del arte.

Y... Transmutatio mensura series: Donde construyo y articulo físicamente herramientas-experimentos formales en los que conviven [en principio 1=1] diversos sistemas de medición históricos ya obsoletos o re-inventados

TRANSMUTATIO

MENSURA

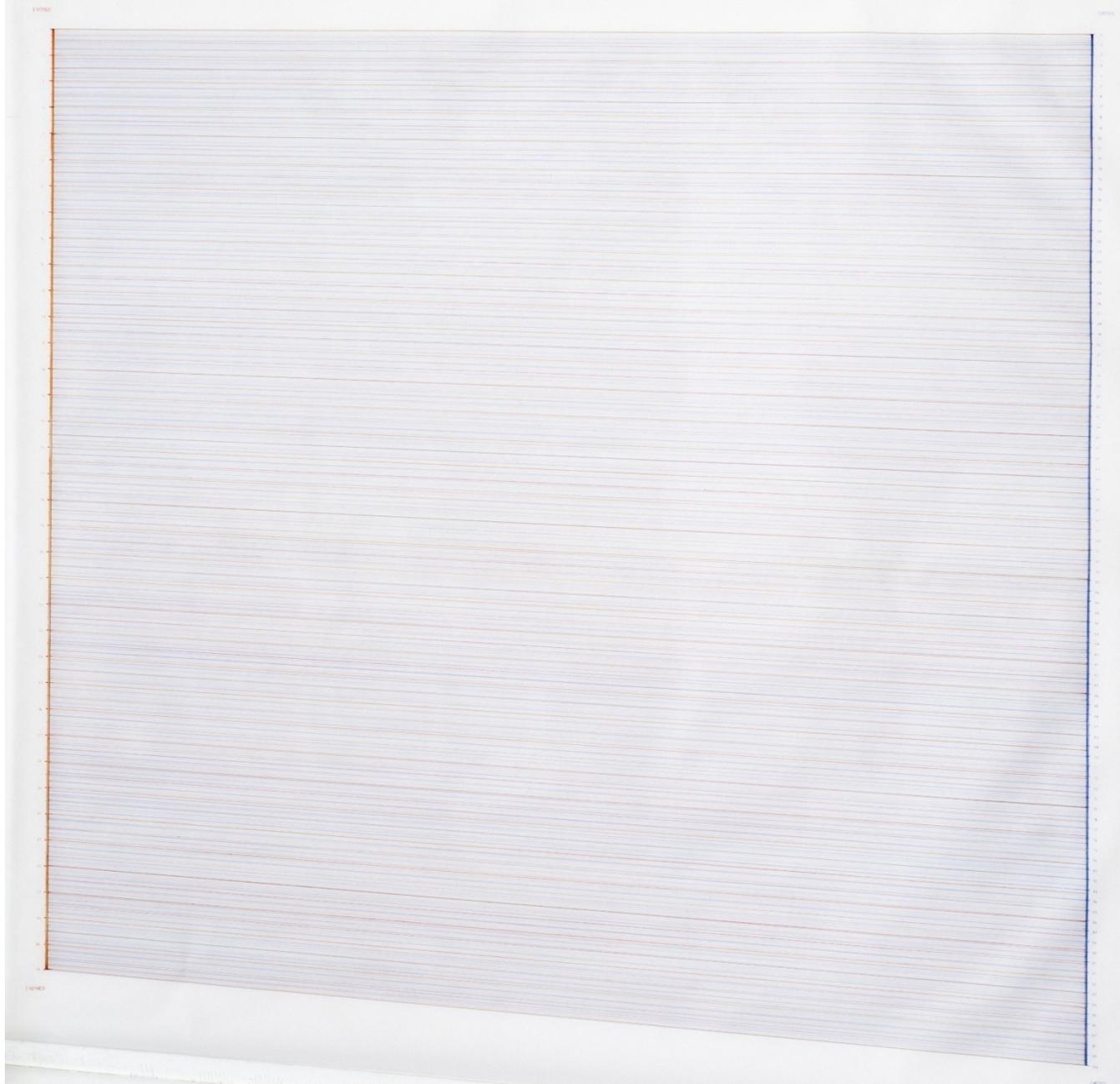
SERIES



TRANSMUTATION MENSURA SERIES

Este es un núcleo investigativo que propone experimentos-artefactos (dibujos, pinturas, objetos, instalaciones, intervenciones, etc.) que desde sus propias configuraciones físicas vinculen diferentes sistemas de medición culturales, homologando sus unidades, múltiplos o submúltiplos de 1 á 1.

TRANSMUTATIO MENSURA SERIES asume a cada "manera" de medición desde su condición de código cultural que ejerce intrínsecamente parámetros de cómo aprehender la *physis* (φύσις, φύσεως). Por ello estas obras no pretenden ser un sistema pragmático per se; más bien plantean una intencionalidad utópica de convivencia operante entre disímiles sistemas de cuantificación del mundo.



***Estudio para la transmutación de
una yarda inglesa en un metro
geodésico en el transcurso de un metro
geodésico***

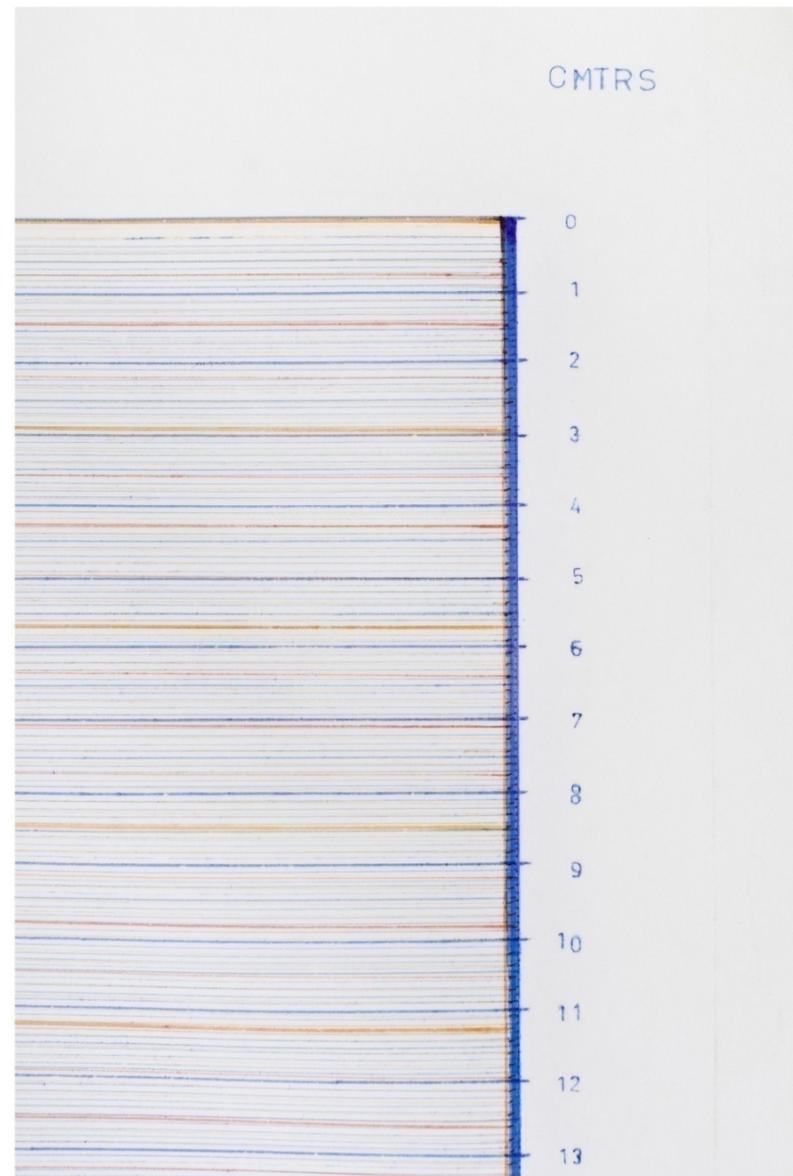
(Transmutation mensura series)

2012

Tinta sobre papel

1.14 m. de alto x 1.10 m. de ancho

(aproximadamente)



Estudio para la transmutación de una yarda inglesa en un metro geodésico en el transcurso de un metro geodésico (Transmutation mensura series) 2012
Tinta sobre papel
1.14 m. de alto x 1.10 m. de ancho (aproximadamente)



Acerca de Relaciones entre sistemas de medición castellano-español y portugués; ejercicios de unidades “manipulables”.

Las obras presentadas son parte de un estudio sobre medidas de longitud históricas que serpentean por superficies específicamente mensuradas; aquí juego a que una línea-medida descansa sobre un área previamente delimitada con el fin de marcar esa trayectoria azarosa en un acto pictórico; con estos despliegues arbitrarios trato de acercarme a un sentido orgánico de la línea, haciendo uso lúdico de distintas unidades de medición oficiales usadas tanto por España como por Portugal durante el periodo colonial en Sudamérica. Me interesa dialogar con esa función que posee la línea como hacedora de formas significantes en el plano, como herramienta para delimitar sea instrumental o involuntariamente nuestro mundo habitado y/o proyectado.

En esta serie de ejercicios me acerco a estos sistemas de longitud obsoletos (*el de Castilla y de Lisboa*) como eco/homenaje a la línea del fallido Tratado de Tordesillas (1494), a las obras del artista brasileño Cildo Meireles sobre límites geográficos, y como instancias iniciales (*desde lo más pequeño y mensurable en escalas 1 á 1*) de una investigación artística en la que propongo visitar los límites territoriales en su condición de complejos dibujos formales socio-culturales, de muy largo aliento, y que no paramos de re-articular.

Relaciones entre sistemas de medición
castellano-español y portugués; ejercicios
de/con unidades “manipulables”. Longitudes:

*Un vara de Lisboa ocre y una Toesa
portuguesa roja.*

Piola, pintura, madera, vidrio
18 cm. x 10 cm. x 10 cm.

2019

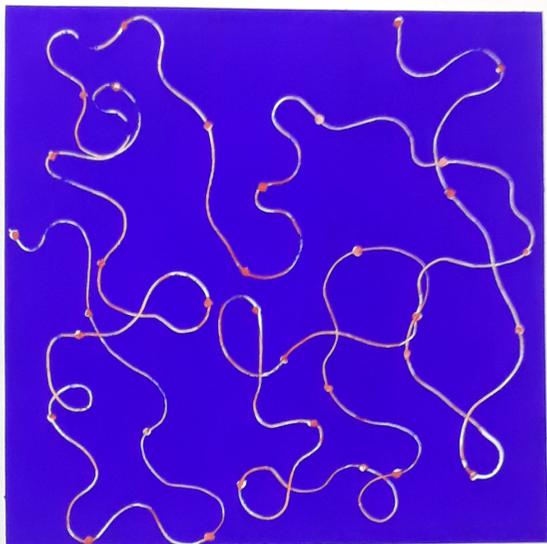
Relaciones entre sistemas de medición
castellano-español y portugués; ejercicios
de/con unidades “manipulables”. Longitudes:

*Un passo geométrico Portugués azul de
Prusia, una braça de Lisboa bermellón claro,
un codo de ribera castellano rojo claro y un
estadal de Castilla azul ultramar claro*

Piola, pintura, madera, vidrio
40.2 cm. x 19.7 cm. x 29.5 cm.

2019





Relaciones entre sistemas de medición castellano-español y portugués; ejercicios de/con unidades “manipulables”. Despliegues arbitrarios de longitudes en superficies: Una *cuera* castellana desplegada arbitrariamente en un *côvado* cuadrado de Portugal (Azul ultramar).

Témpera y lápiz sobre papel

120 x 108.8 cm.

2019



Relaciones entre sistemas de medición castellano-español y portugués; ejercicios de/con unidades “manipulables”. Longitudes: Una cuerda castellana bermellón claro.

Piola, hilo, pintura, madera, vidrio
18.2 cm. x 10 cm. x 10 cm.
2019



Relaciones entre sistemas de medición castellano-español y portugués; ejercicios de/con unidades “manipulables”. Longitudes: Un Compendio o secuencia intercalada de unidades de Longitud españolas y portuguesas ordenadas de menor a mayor (A+B+C+D+E+F+G+H+I+J+K+L+M+N+O+P+Q+R+S).

Piola, hilo, pintura, madera, vidrio
18 cm. x 19.7 cm. x 29.5 cm.
2019



UNA TOESA DE PORTUGAL EN UN COTO CUADRADO DE
CASTILLA

Relaciones entre sistemas de medición castellano-español y portugués; ejercicios de/con unidades “manipulables”. Despliegues arbitrarios de longitudes en superficies: Una *Toesa* de Portugal desplegada arbitrariamente en un *coto* cuadrado de Castilla (Celeste).

Témpera y lápiz sobre papel

22.1 x 28.4 cm.

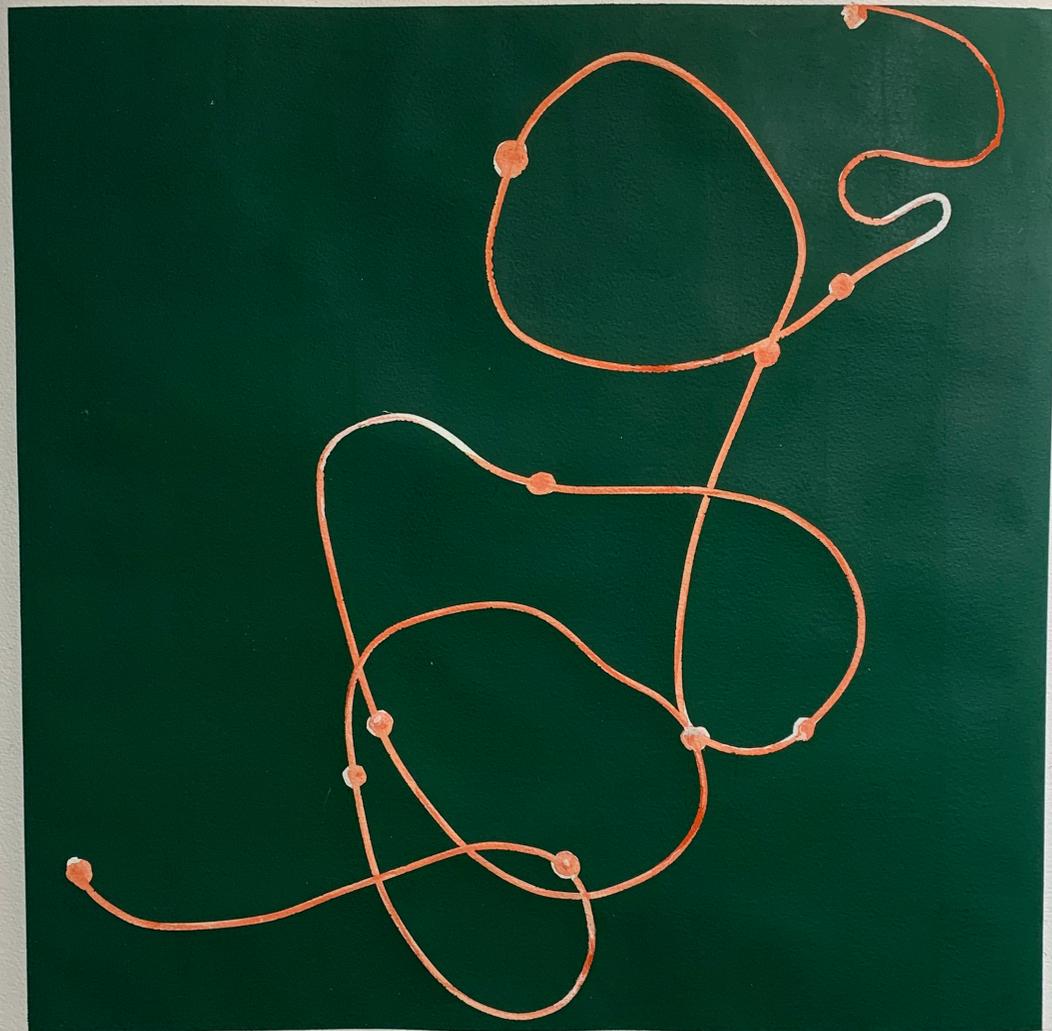
2019

Relaciones entre sistemas de medición
castellano-español y portugués;
ejercicios de/con unidades
"manipulables". Despliegues
arbitrarios de longitudes en
superficies: Una *braça* de Lisboa
desplegada arbitrariamente en un
codo cuadrado castellano (Verde).

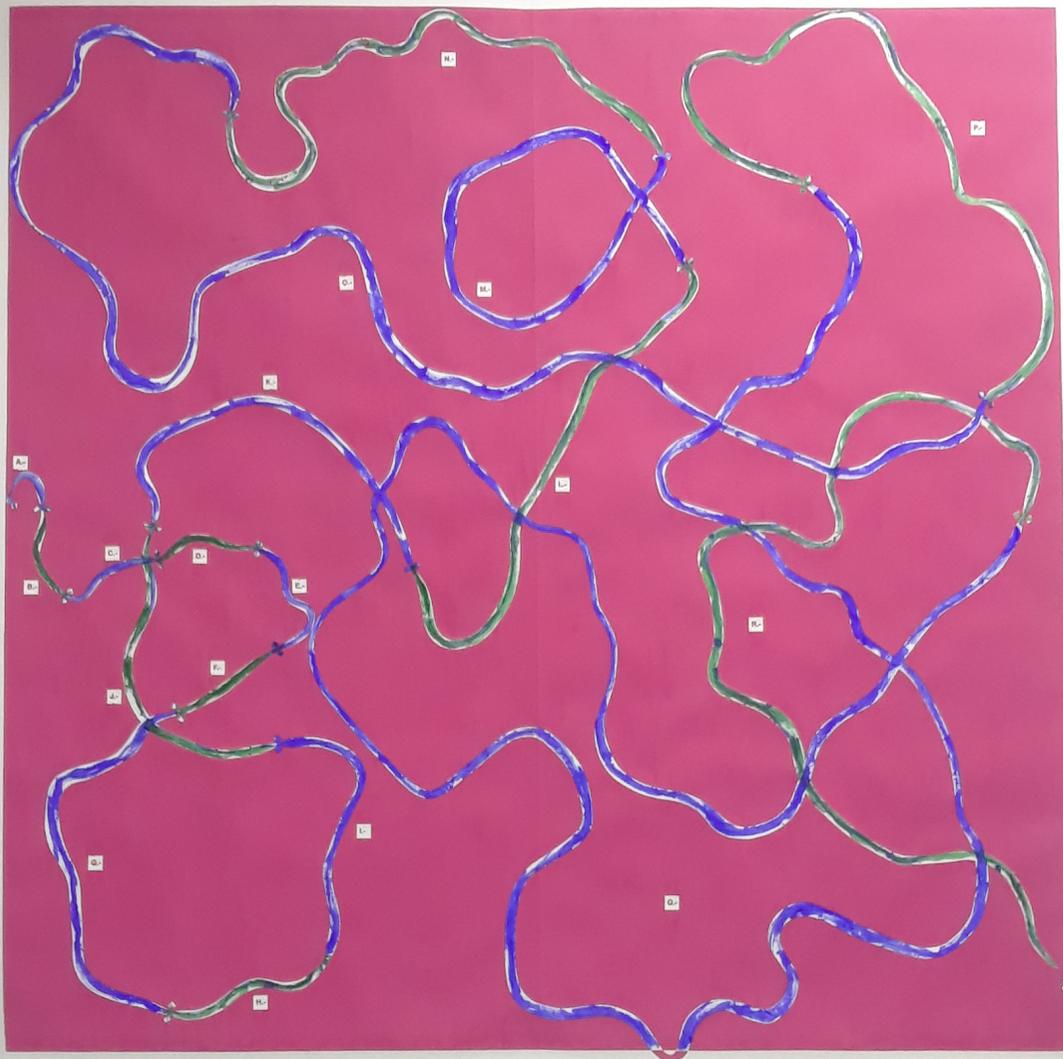
Témpera y tinta sobre papel

95 cm. 85 cm.

2019



UNA BRAÇA PORTUGUESA EN UN CODO CUADRADO DE CASTILLA (REHAGÓN BERMELLÓN SOBRE FONDO VERDE BOTELLA)



Relaciones entre sistemas de medición castellano-español y portugués; ejercicios de/con unidades “manipulables”. Despliegues arbitrarios de longitudes en superficies: Compendio o secuencia intercalada de unidades de Longitud españolas y portuguesas ordenadas de menor a mayor (A+B+C+D+E+F+G+H+I+J+K+L+M+N+O+P+Q+R+S) [Rosa].

Témpera y lápiz sobre papel

229.6 x 204 cm.

2019

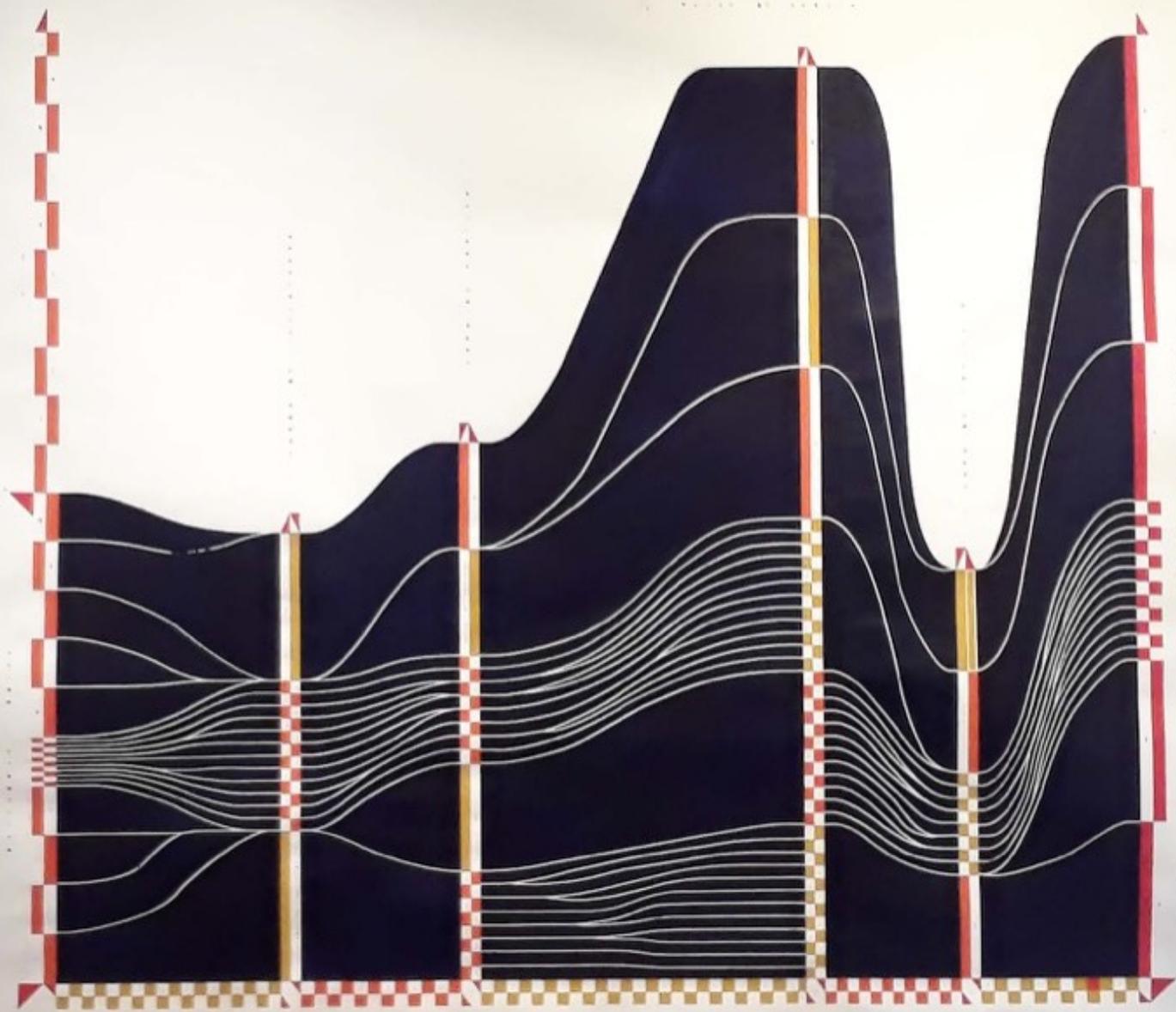


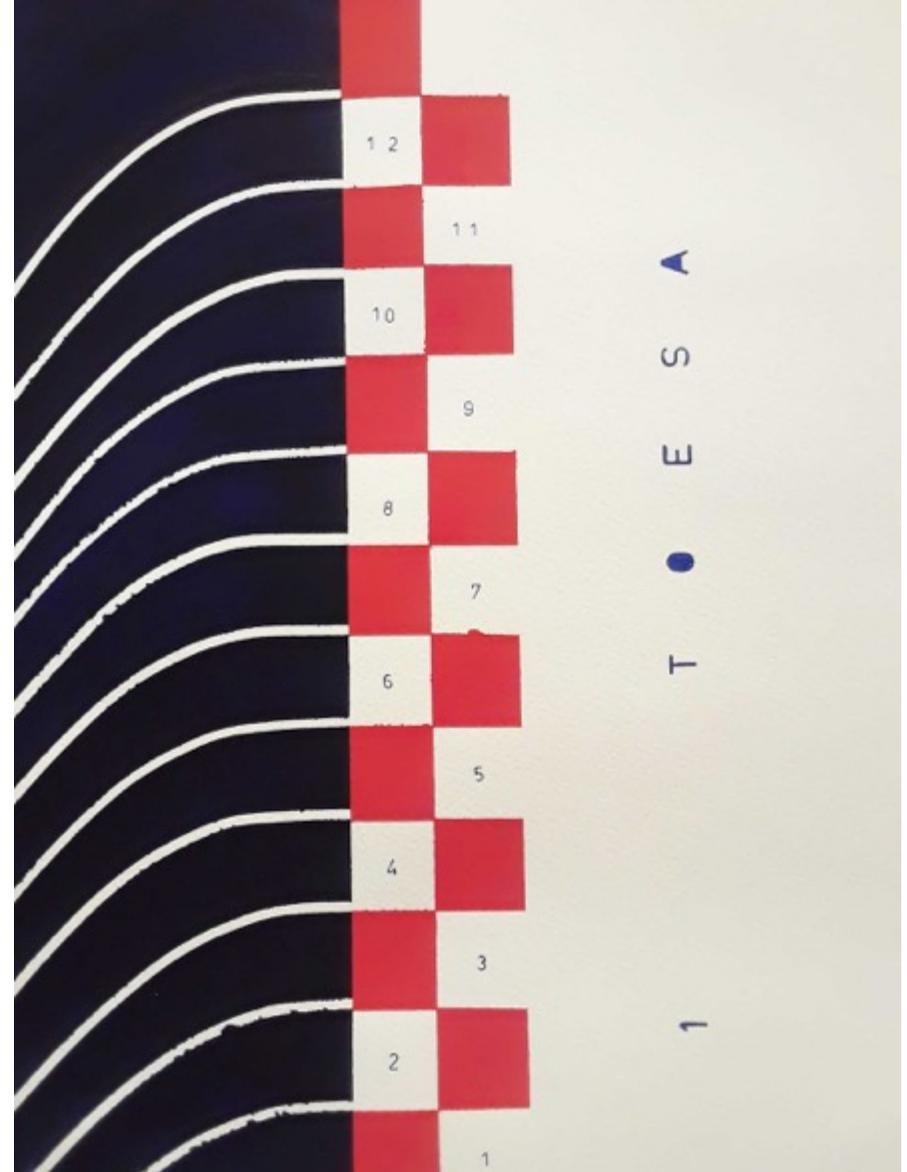
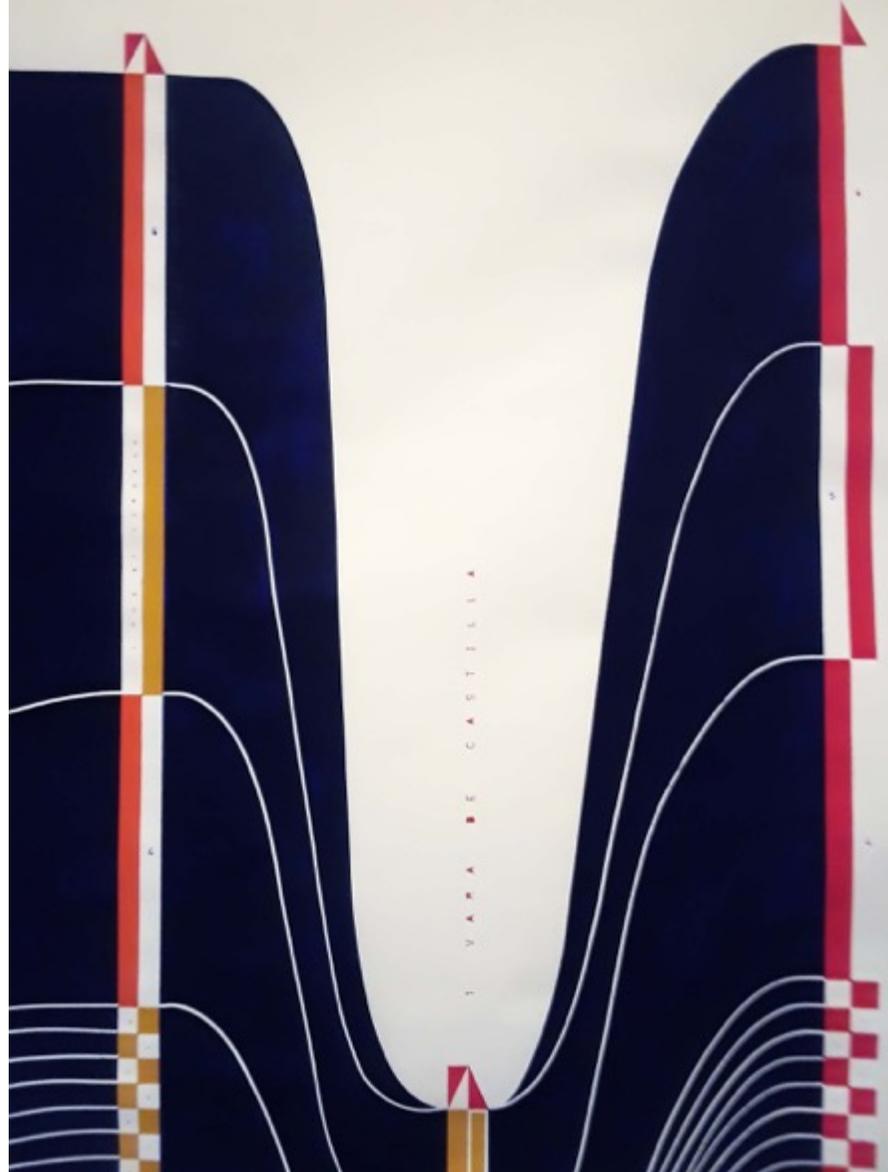
Für Humboldt: Ejercicio de transmutación en azul de Prusia (A partir de distintos sistemas de longitud europeos que Alexander V. Humboldt asimiló, usó y pudo necesitar en el contexto de su viaje exploratorio por las Américas)

Témpera y tinta sobre papel e intervención con cuerdas sobre el mismo
230 cm. x 290 cm. / 2019

Unpraktisches werkzeug für Humboldt

Madera tratada, teñida y laqueada. (Regla compuesta a modo de instrumento conversor)
10 cm. x 10 cm. x 195 cm. / 2019





Für Humboldt: Ejercicio de transmutación en azul de Prusia (A partir de distintos sistemas de longitud europeos que A. V. Humboldt asimiló, usó y pudo necesitar en el contexto de su viaje exploratorio por las Américas). D E T A L L E S
Témpera y tinta sobre papel e intervención con cuerdas sobre el mismo
230 cm. x 290 cm. / 2019

Unpraktisches werkzeug für Humboldt

DETALLE

Madera tratada, teñida y laqueada. (Regla
compuesta a modo de instrumento conversor)

10 cm. x 10 cm. x 195 cm.

2019.





Oikoumenē (suspended) / Versión 1

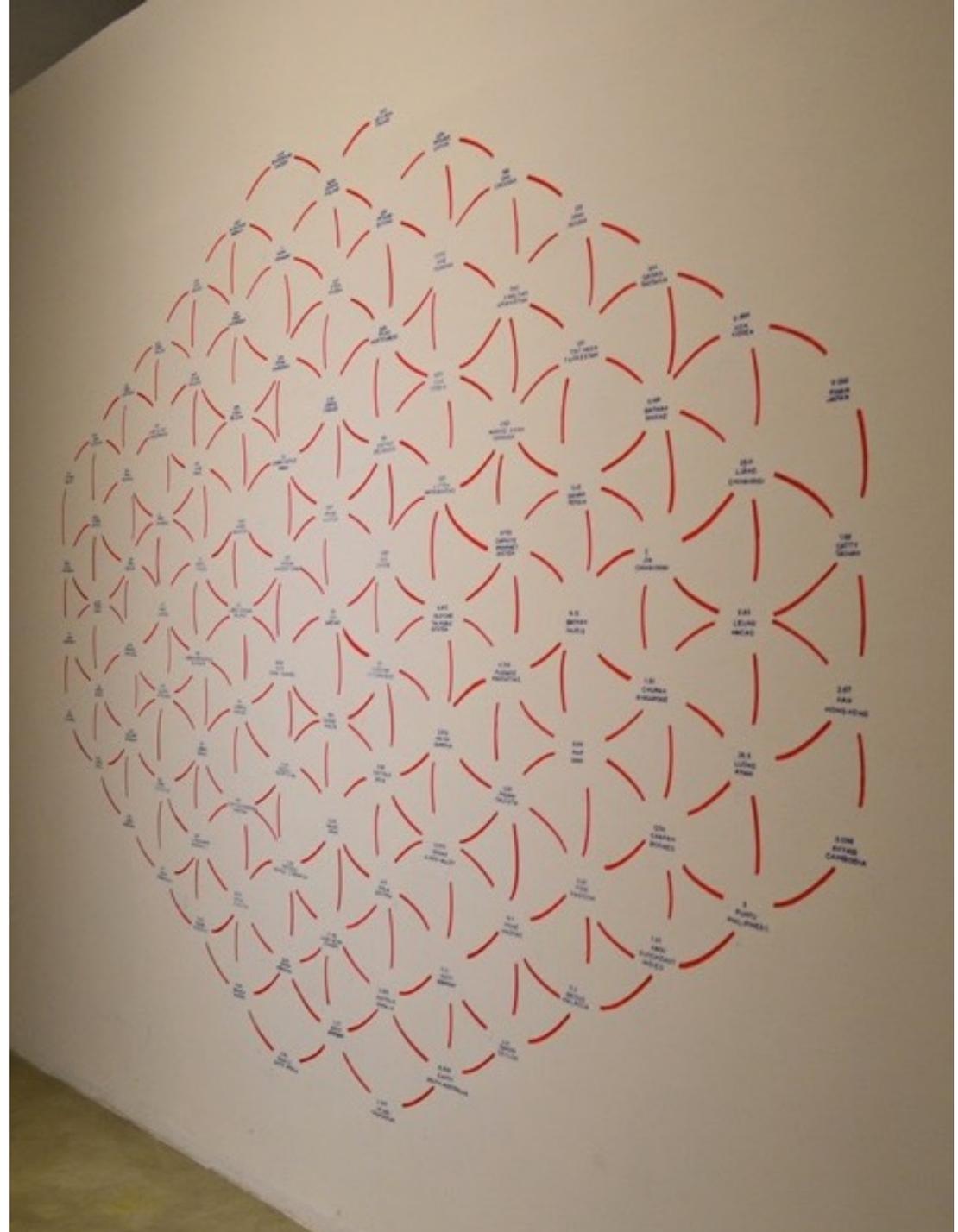
Escultura móvil con pesas correspondientes a unidades de medidas históricas. Acero inoxidable, hierro, bronce y vidrio. 260 cm. X 360 cm. X 270 cm. (variable según su despliegue espacial)
2015 – 2016

**Gegenwert [diagrama acompañante de:
Oikoumenē (suspended)]**

Intervención: Rotuladores sobre pared. Esquema de equivalencias del Kilogramo en diferentes medidas de peso históricas.

180 cm. X 240 cm. (medidas variables según espacio)

2016





Oikoumenē (suspended) / Versión 1

Escultura móvil con pesas correspondientes a unidades de medidas históricas. Acero inoxidable, hierro, bronce y vidrio. 260 cm. X 360 cm. X 270 cm. (variable según su despliegue espacial) 2015 – 2016



Pesos (1-2-3-4)

4 Piedras encontradas pesadas en distintos sistemas de medición históricos

Instalación de objetos variable.

2014



**Spannung 1 (2 Kannes japoneses
suspendidos por 2 Jacktanes de
Guinea)**

Piedra, ganchos metálicos y cuerda de
cabuya.

Dimensiones Variables en espacio
esquinero.

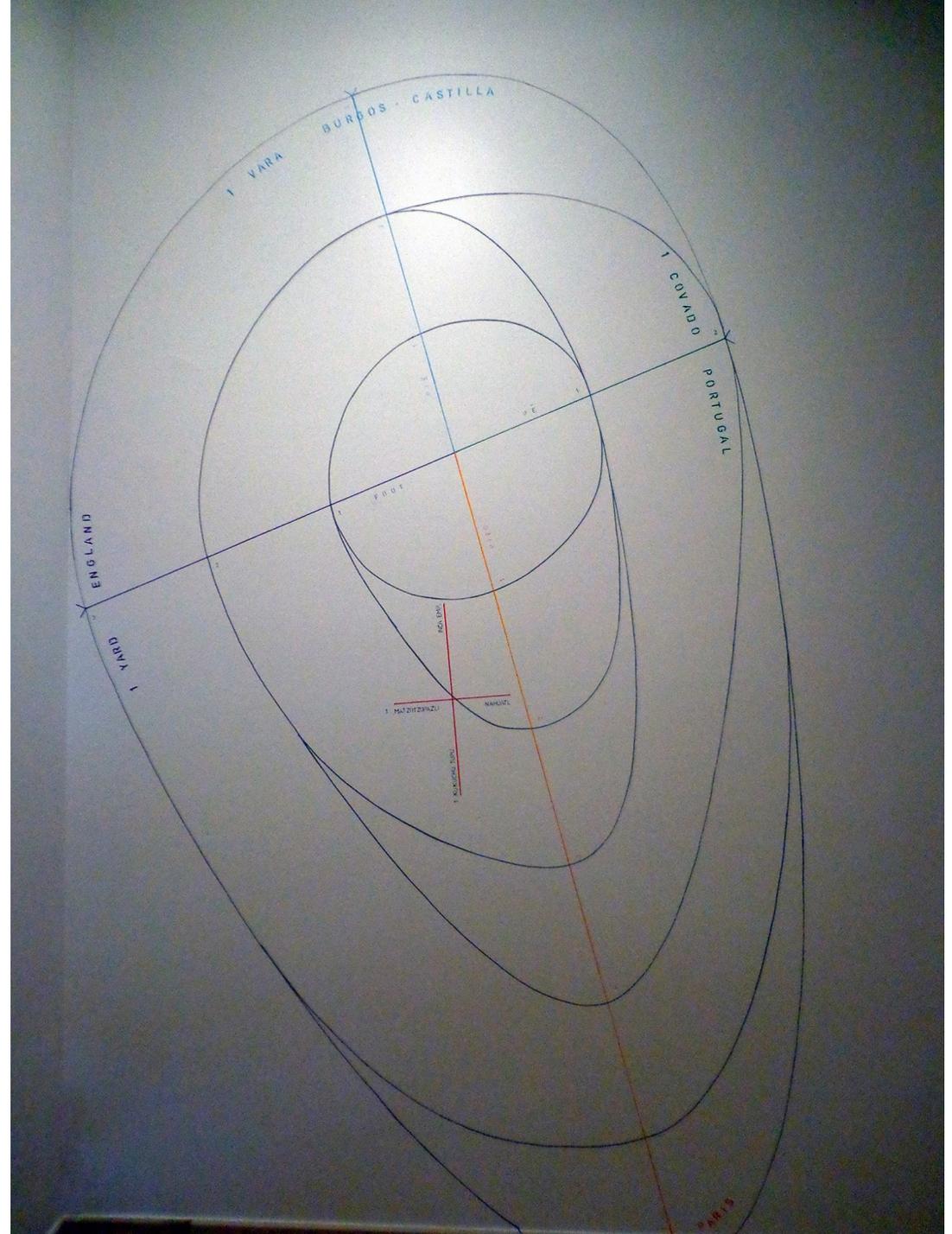
2014

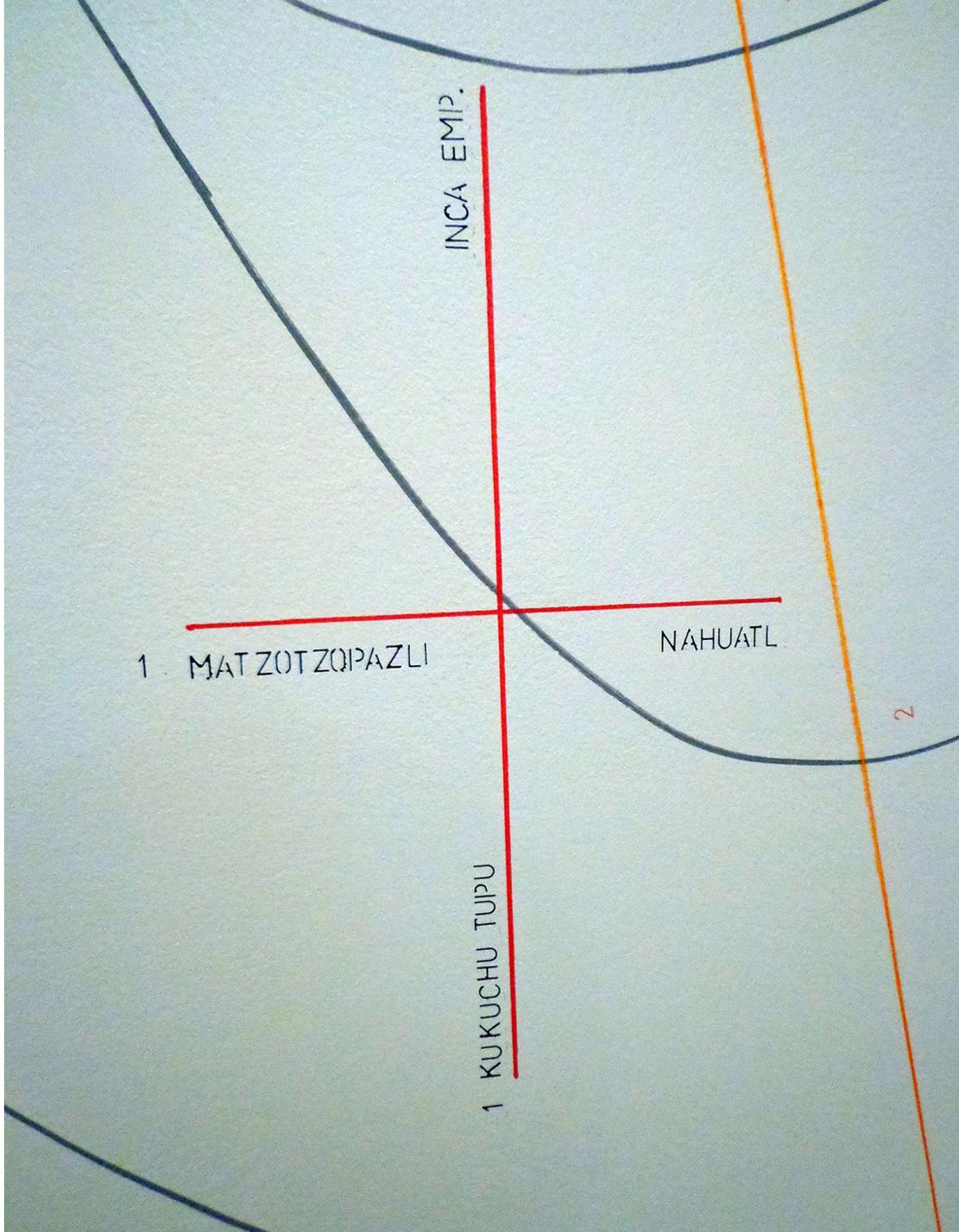
Órbitas arbitrarias # 1 [o intersección de dos medidas de Antiguas civilizaciones americanas (tomando como base las proporciones del artista: un matzotzopatzli = antebrazo, y un kukuchu tupu = codo) marcando el centroide de una superposición de elipses irregulares construidas a partir de la convivencia de los submúltiplos (foot - pie - pied - pe) de cuatro unidades de medición europeas históricas (1 Yarda Inglesa - 1 Vara de Burgos - 1 Toesa de París - 1 covado portugués) asumidas como ejes convergentes]

Intervención: rotuladores sobre pared

260 cm X 150 cm.

2016





Órbitas arbitrarias # 1 [o intersección de dos medidas de Antiguas civilizaciones americanas (tomando como base las proporciones del artista: un matzotzopaztli = antebrazo, y un kukuchu tupu = codo) marcando el centroide de una superposición de elipses irregulares construidas a partir de la convivencia de los submúltiplos (foot - pie - pied - pe) de cuatro unidades de medición europeas históricas (1 Yarda Inglesa - 1 Vara de Burgos - 1 Toesa de París - 1 covado portugués) asumidas como ejes convergentes]

Intervención: rotuladores sobre pared

260 cm X 150 cm.

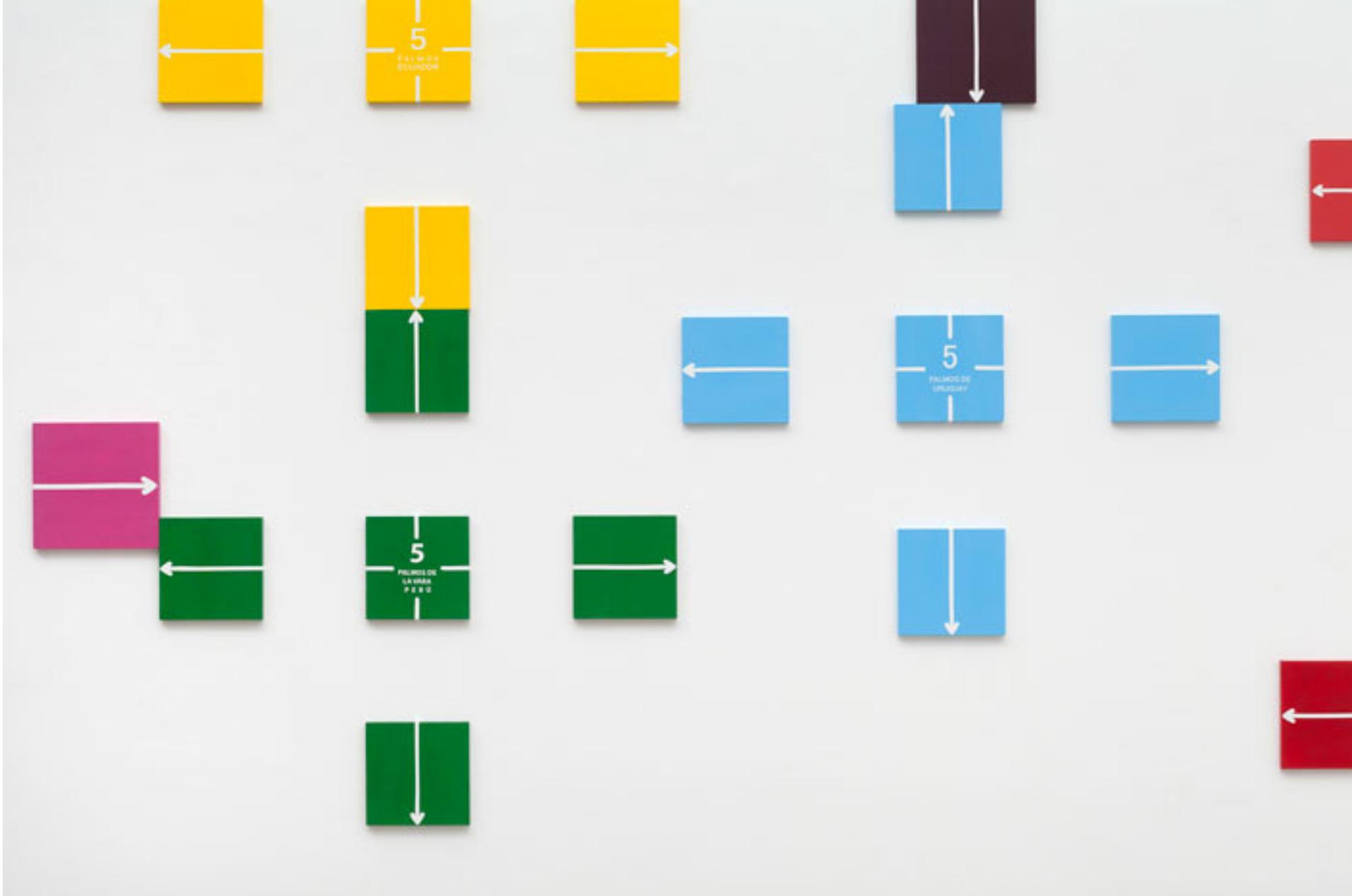
2016



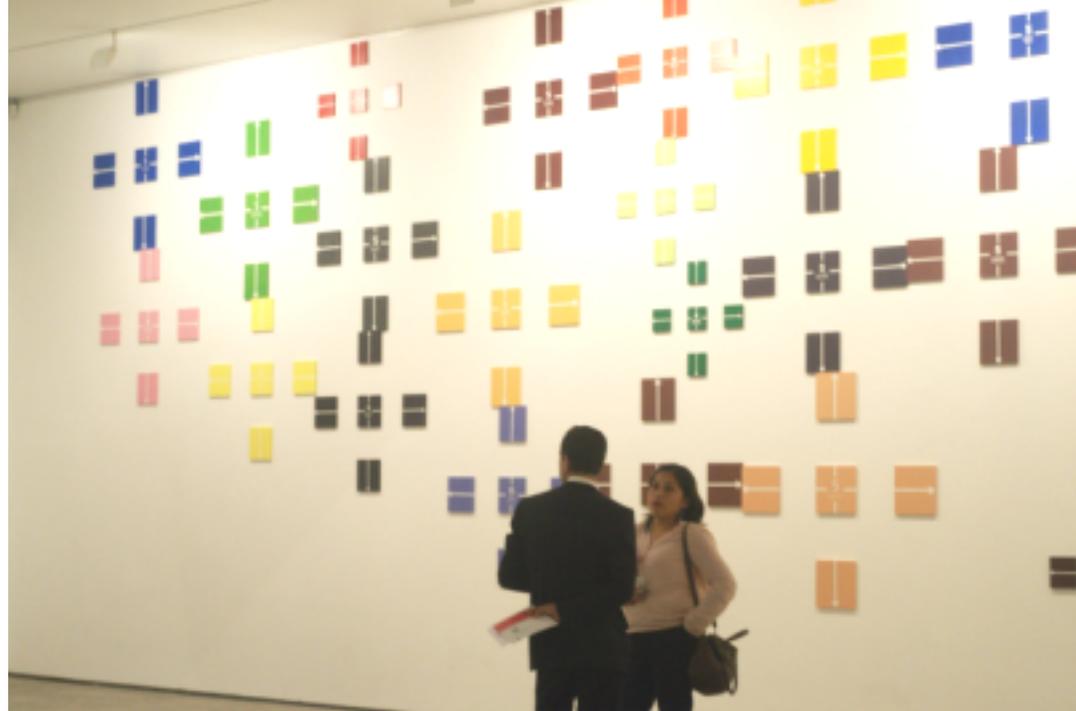
Palmo convivium [Selección arbitraria de distintos palmos de origen histórico en grupos de cinco paneles, dispuestos para el marcaje de una superficie correspondiente de veinticinco palmos cuadrados, y ordenados de norte a sur y de derecha a izquierda según el sol va iluminando geográficamente el globo terráqueo desde el meridiano de Greenwich)

Instalación pictórica; acrílicos sobre paneles de madera dispuestos con unidades de longitud específicas y plomada.
Medidas varias.

2015



Ecúmene plana (Reticula / convivencia #1)
2014
300 cm. de alto x 325 cm. de ancho
Témpera y tinta sobre papel



Palmo convivium [Selección arbitraria de distintos palmos de origen histórico en grupos de cinco paneles, dispuestos para el marcaje de una superficie correspondiente de veinticinco palmos cuadrados, y ordenados de norte a sur y de derecha a izquierda según el sol va iluminando geográficamente el globo terráqueo desde el meridiano de Greenwich) Instalación pictórica; acrílicos sobre paneles de madera dispuestos con unidades de longitud específicas y plomada. Medidas varias. 2015

Hispanics red on red on red

2014

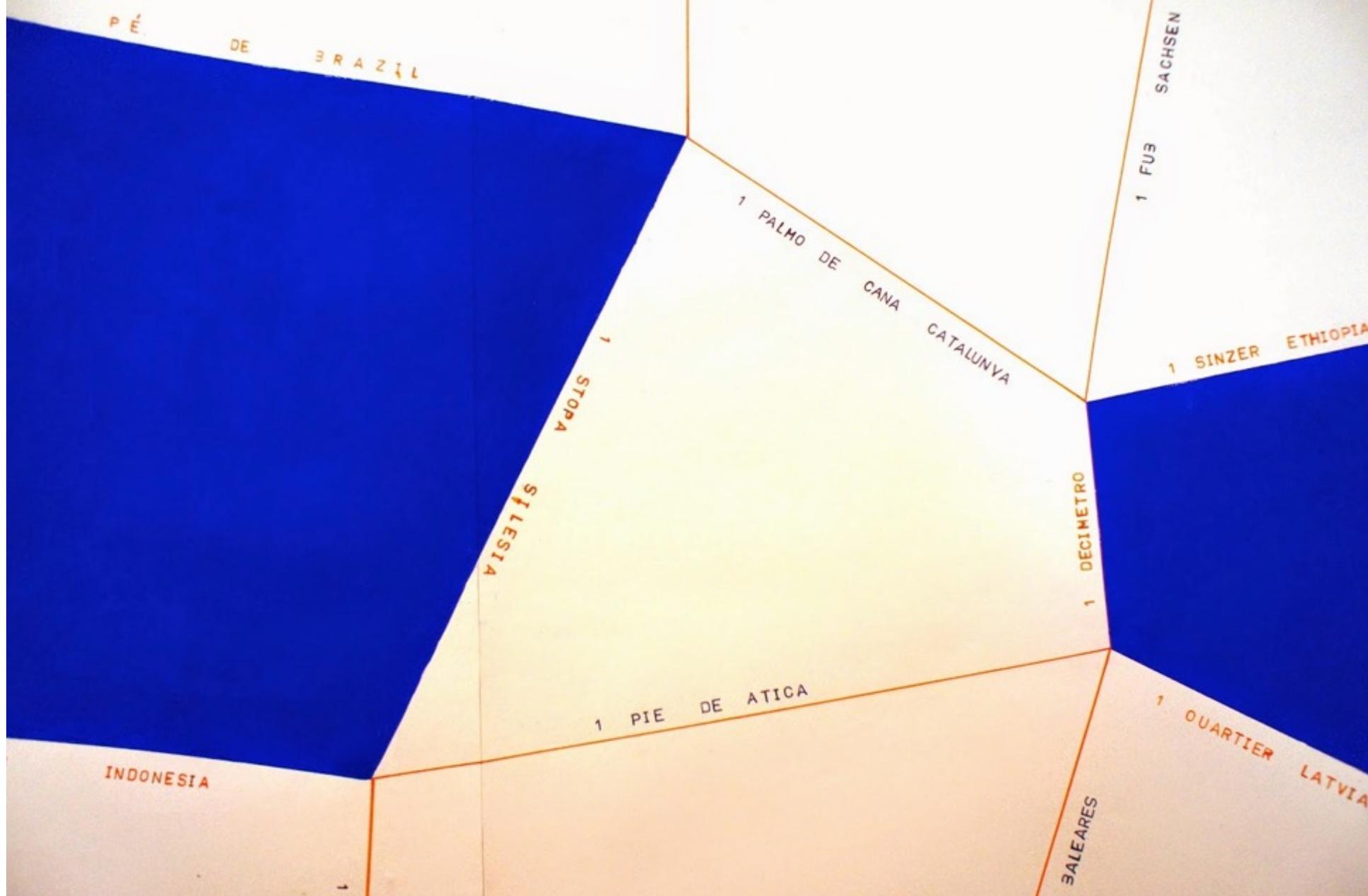
45 cm x 45 cm. (Aproximadamente:
cuadrilátero formado por $\frac{1}{2}$ de
distintas varas españolas)

Acrílico sobre tela





Ecúmene plana (Reticula / convivencia #1)
2014
300 cm. de alto x 325 cm. de ancho
Témpera y tinta sobre papel

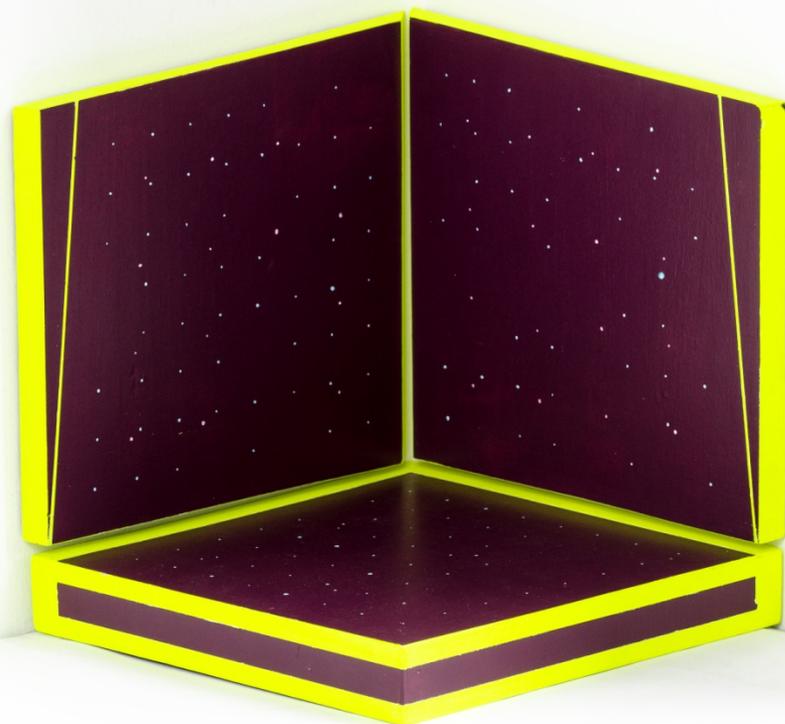


Ecúmene plana (Reticula / convivencia #1) *Detalle*

2014

300 cm. de alto x 325 cm. de ancho

Témpera y tinta sobre papel



Puntos # 1 o Esquema base tridimensional de convivencia entre $\frac{1}{4}$ de metro geodésico y $\frac{1}{4}$ de yarda anglosajona salpicado de puntos arbitrarios correspondientes a la intersecciones reticulares de ambos sistemas de medición en la superficie de cada una de sus caras. (Ejercicio # 1 de soluciones posibles para que el Mars CLIMATE sobrelleve un dilema de cuantificación del espacio exterior)

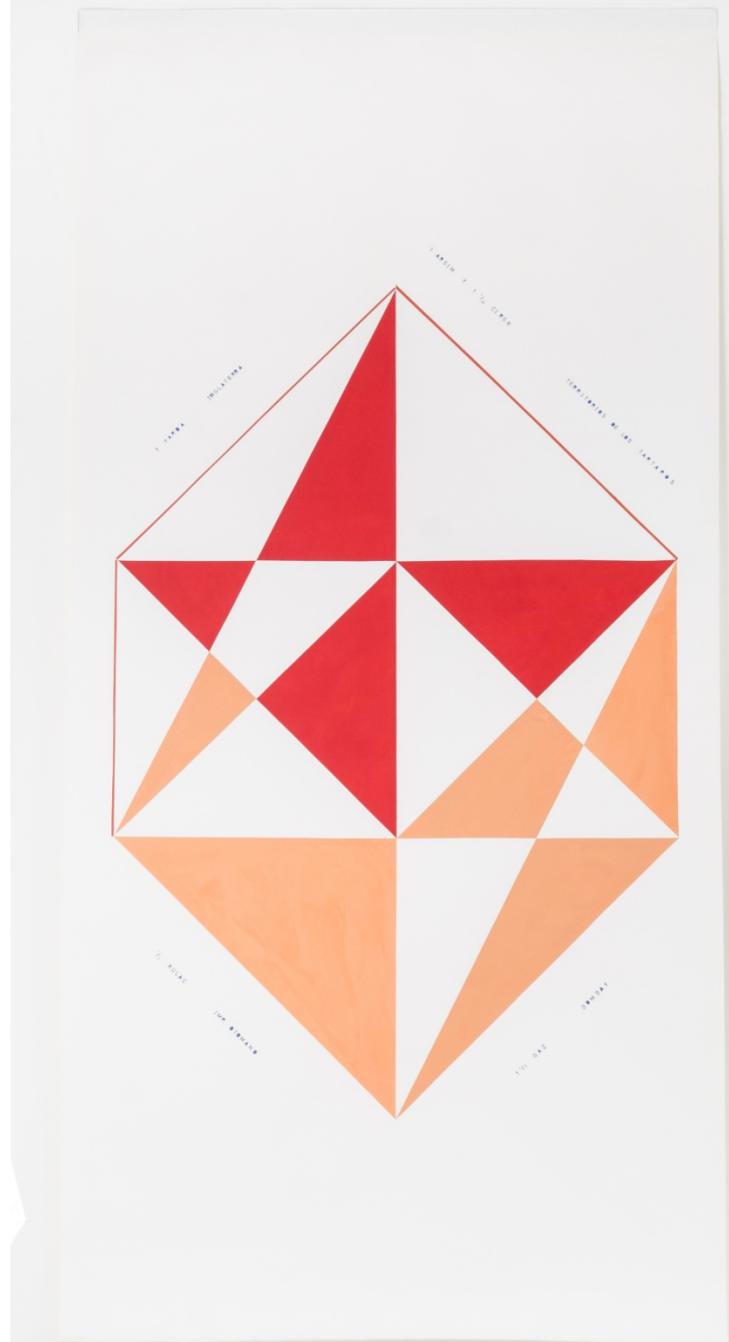
Acrílico sobre Madera.

25 cm. x 25 cm. x 25 cm. (aproximadamente)

2014

Convivium Polygon
215 cm. X 190 cm.
Acrílico sobre tela
Distintas unidades de longitud de sistemas del s.
SVIII de diversos lugares del mundo
2014





**Cubo 1 (Proyección de un cubo alineado en sus 45°
construido a partir de un cuadrado regular cuantificado
en diversos sistemas de longitud históricos)**

Témpera y tinta sobre papel

310 cm. x 150 cm.

2014



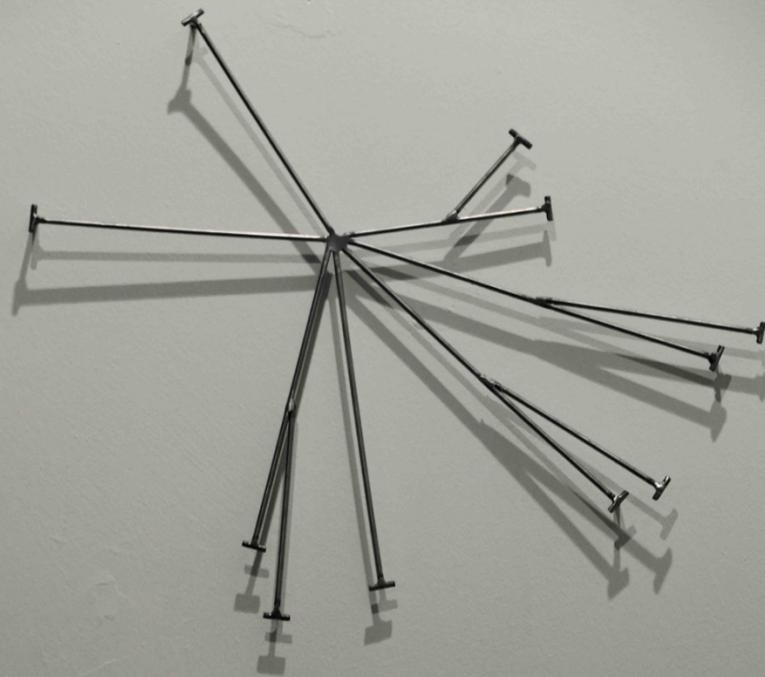
Cubo 1 (Proyección de un cubo alineado en sus 45° construido a partir de un cuadrado regular cuantificado en diversos sistemas de longitud históricos)

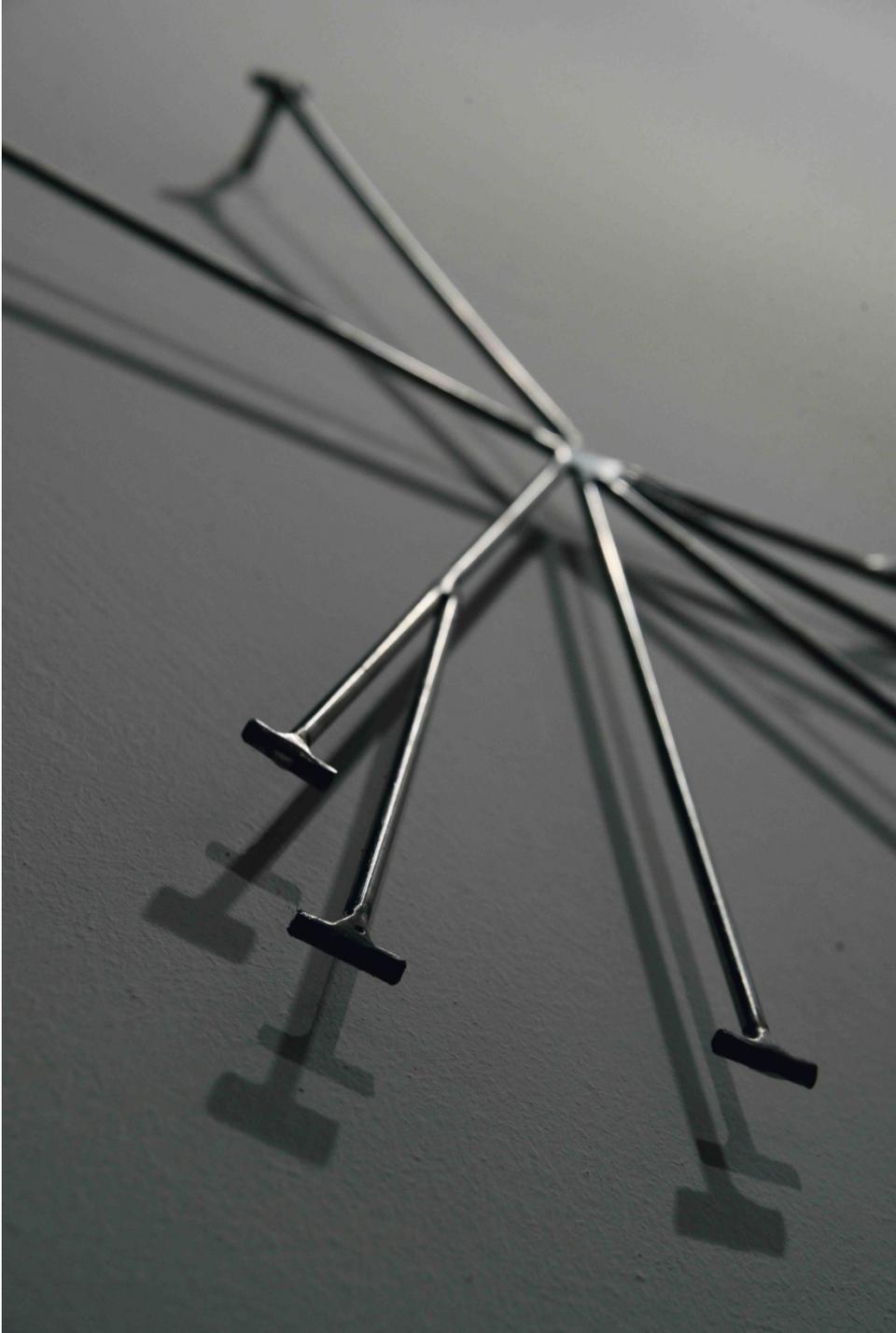
Témpera y tinta sobre papel

310 cm. x 150 cm.

2014

Chi constellation
50 cm. x 50 cm
Acero inoxidable emplazado en pared
2014





Chi constellation

50 cm. x 50 cm

Acero inoxidable emplazado en pared
2014

Shiny and Yellow (a corner trinity)
70 cm. x 90 cm.
Pintura sobre panel de madera
2014



Imperfect nordic cubes

2014

Madera y bisagras metálicas

Combinatorias de seis variables a partir de tres cuadriláteros conformados por cuatro diferentes unidades de longitud de distintos sistemas de medición de origen nórdico del s. XVII – s, XVIII (Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia).

Medidas variables (Edición de 16 cubos)



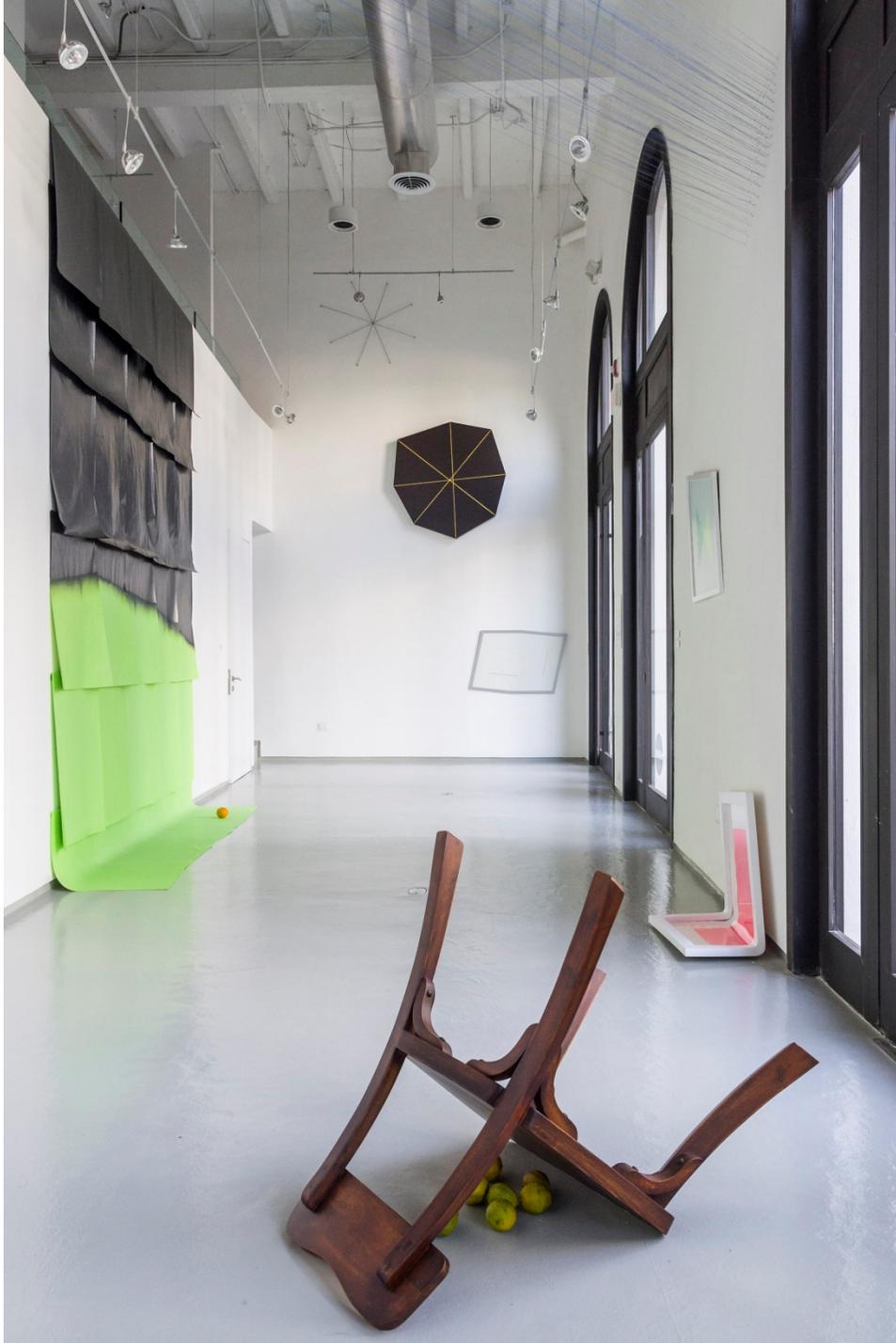


Imperfect nordic cubes

2014 Madera y bisagras metálicas

Combinatorias de seis variables a partir de tres cuadriláteros conformados por cuatro diferentes unidades de longitud de distintos sistemas de medición de origen nórdico del s. XVII – s, XVIII (Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia).

Medidas variables (Edición de 16 cubos)



Acid Chair -in crescendo-. Estudio para la aplicación de la transmutación de una yarda inglesa a un ken japonés

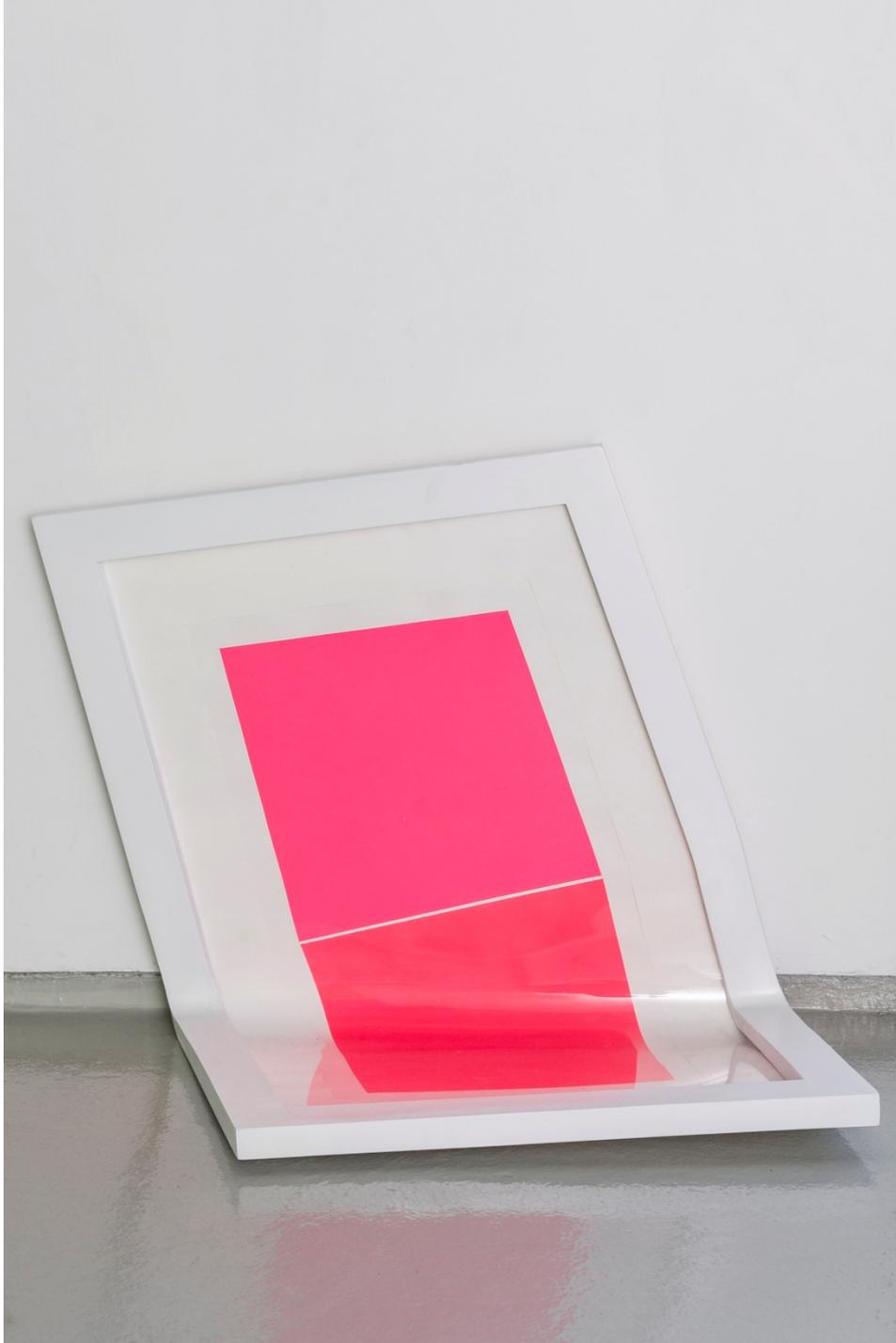
2013

Silla de madera y limones

Medidas variables

Cuadrilátero en azul de Prusia formado por la transmutación de un Sazhen imperial ruso a un zháng chino dividido según sus equivalencias en pies Respectivos durante el transcurso de una vara de Madrid.
2013
Gouache y tinta sobre papel
400 x 140 cm





Imperio o cuadrilátero que va de un pie gálico a un pie romano y que luego retorna a pie gálico en un cuadrilátero gemelo inverso
2013
Témpera y acrílico sobre papel
64 x 80 x 42 cms.

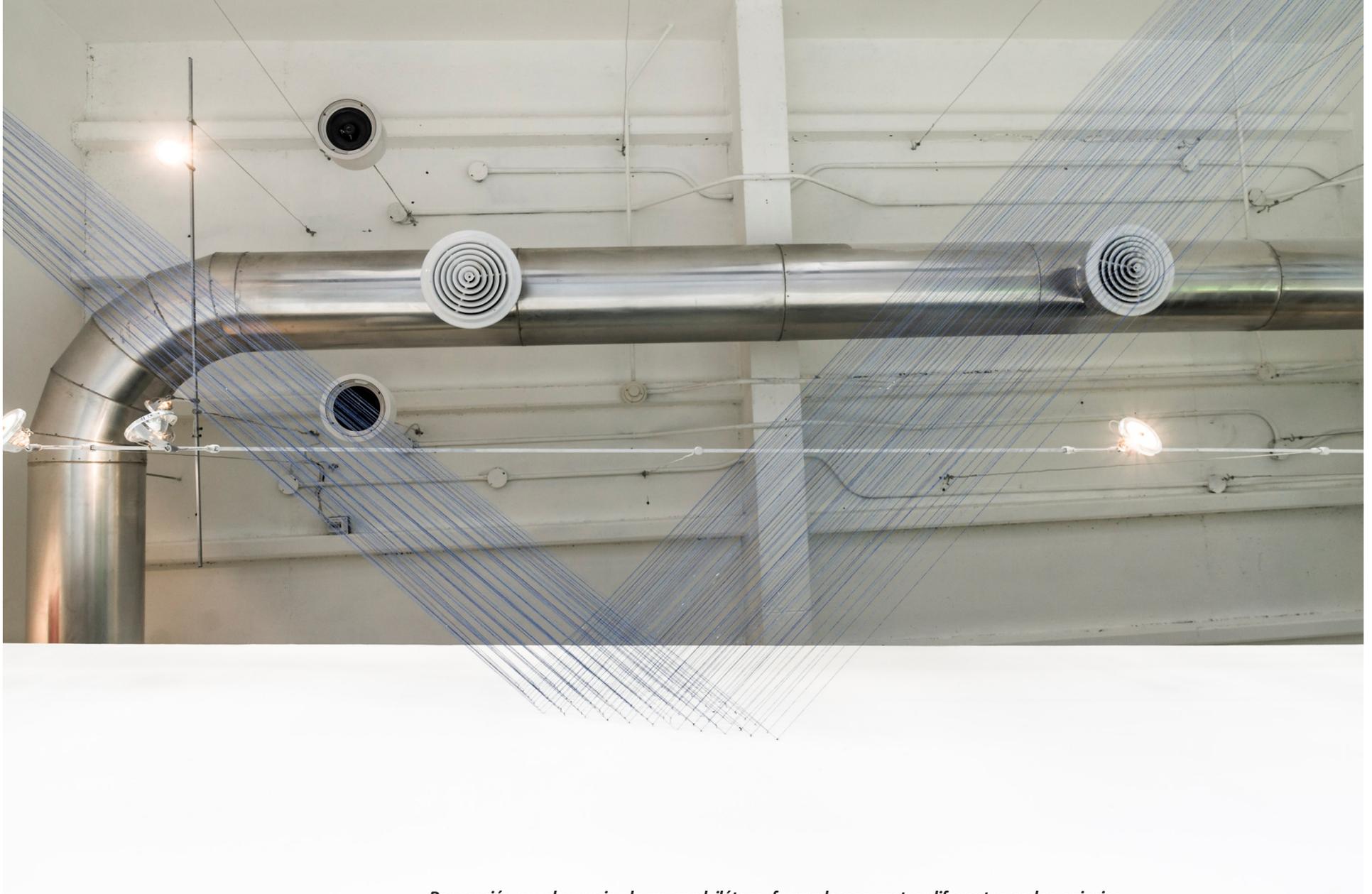


***Contradictoria división de un área conformada por diferentes
codos egipcios mediante el sistema decimal y arbitrarias
pruebas de acuarela***

2013

Acuarela, lápiz y puntas de lápiz sobre y a través del papel
respectivamente

79 x 103 cms.



Proyección en el espacio de un cuadrilátero formado por cuatro diferentes codos egipcios
2013
Obra en colaboración/featuring Andrea Ramírez
Site specific. Hilo pintado con acrílico.
Medidas variables



Proyección en el espacio de un cuadrilátero formado por cuatro diferentes codos egipcios
2013
Obra en colaboración/featuring Andrea Ramírez
Site specific. Hilo pintado con acrílico.
Medidas variables



Broken Bu [o 5 Bu (unidad del antiguo sistema de longitud Imperial Chino) de diferentes dinastías chinas fraccionadas en sus respectivos submúltiplos (Chi) y marcando gráficamente sus variables de cuantificación histórica.]

Instalación de cinco piezas Madera pigmentada y laqueada articuladas con bisagras metálicas

Medidas varias

2015



Broken Bu [o 5 Bu (unidad del antiguo sistema de longitud Imperial Chino) de diferentes dinastías chinas fraccionadas en sus respectivos submúltiplos (Chis) y marcando gráficamente sus variables de cuantificación histórica.]

Instalación de cinco piezas Madera pigmentada y laqueada articuladas con bisagras metálicas

Medidas varias

2015

**Règle pliée: 4 Pic Dzera Raby est égal à 1
Rebia (L'Algérie. XIX)**

Madera cromada y sellada
2014

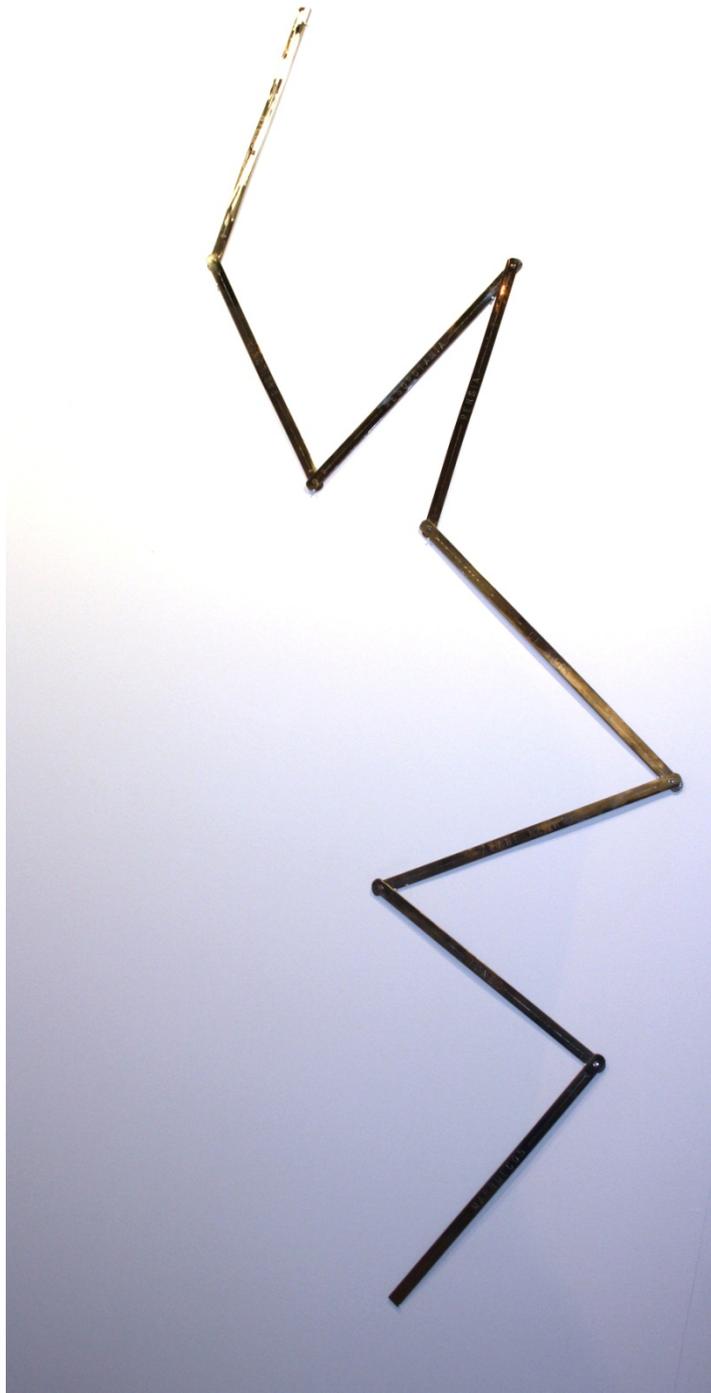
**Règle pliée: 6 diraas est égal à 1Abdat
(L'Égypte s. XIX)**

Madera cromada y sellada
2014

**Règle pliée: 5 Thuoc Moc est égal à 1
Tam ngu (L'Annam s. XIX)**

Madera cromada y sellada
2014





Coudes de l'Est (Codos del este)

2014

8 Reglas articuladas con tamaños de
diferentes codos orientales (Medidas
varias y display variable)

Acero



Coudes de l'Est (Codos del este)

Detalles

2014

8 Reglas articuladas con tamaños de diferentes codos orientales (Medidas varias y display variable)

Acero

A rectangular canvas with a solid red background. In the center, the Japanese date "平成 26年 11月 18日" is written in white, bold, sans-serif characters.

平成 26年 11月 18日

El mañana aquí es el hoy allá (Noviembre 18 del año 26 de la era Hensei)

Pintura Acrílica sobre lienzo, acción aditiva y cambio cotidiano de pintura programada en función de cuándo empieza el día en Japón

25 cm. x 40 cm.

2014



El mañana aquí es el hoy allá (de Noviembre 18 del año 26 de la era Hensei a Diciembre 3 del año 26 de la era Hensei; correspondiente al período de exposición de la obra)

Esta es una instalación pictórica donde cada panel se va presentando protagónicamente según la fecha que cada uno de los mismos señala. Así cada pintura-fecha FUNCIONA únicamente esas horas en la que la fecha enunciada en el sistema de medición utilizado es operante; en este caso las fechas se han planteado según el actual calendario japonés de las eras imperiales (aún vigente a nivel estatal en Japón).

De este modo cada cuadro corresponde a un presente activo desplazado con el aquí (en este caso Guayaquil-Ecuador), pero que respeta el ahora, asumiendo una proyección del tiempo desde el lugar (geolocalizada y culturalmente hablando) donde se usa el sistema calendario involucrado en la obra (en este caso Japón); de este modo se conflictúa la idea del presente con el mañana y el hoy físicos como convención de cuándo iniciamos el día y dónde empieza geográficamente dicha tabulación. Cada pintura-fecha es un señalamiento de esa simultaneidad posible del hoy y del mañana como convención artificiosa e histórica de medición del tiempo, necesaria para aprehender la movilidad de la tierra y el tiempo mismo, es decir: Aprehender nuestros tiempos con una humana aspiración de universalidad.



Prototype pliée (Vénus mètre)

2013

(94.98 cm x 3.5 cm. x 0.5 cm.)

Cobre

Prototype (Mars mètre)

2013

(3.32 cm. x 2 cm. x 0.3 cm.)

Hierro

Autres mètres

(Protocolo: Oeuvre, prototypes et outils)

Autres mètres (Protocolo: Oeuvre, prototypes et outils) plantea un desplazamiento interplanetario del ejercicio histórico que definió al metro como la primera unidad sistémica de longitud moderna (mediciones realizadas por Delambre y Méchain entre 1791-1798).

De esta forma los artefactos, recursos visuales y experimentos planteados desde Autres mètres (Protocolo: Oeuvre, prototypes et outils) plantean una variante de Transmutatio Mensura Series, redireccionando los ímpetus de objetividad instrumental científico-moderna hacia posibilidades *post\alter\retro\pseudo\sci-fi* utópicas de aprehender y «conquistar» aquella (s) última (s) frontera (s).



Prototype pliée (Vénus mètre)
2013 (94.98 cm x 3.5 cm. x 0.5 cm.)
Cobre

prototype pliée (Mars mètre)
2013 (53.32 cm. x 2 cm. x 0.3 cm.)
Hierro

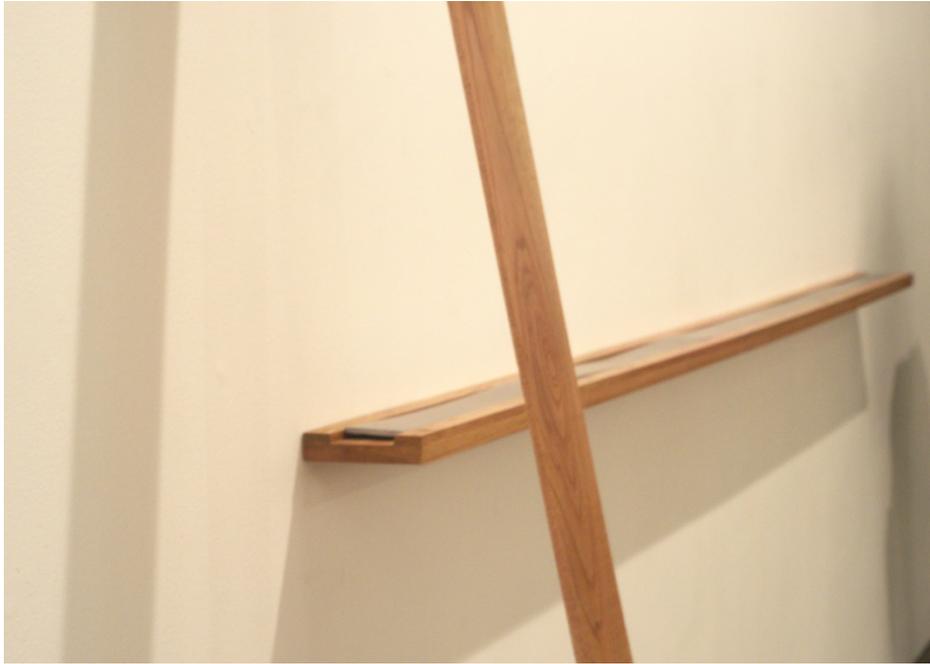


Mètre Lenoir (Saturne)

Regla de plomo en contenedor y tapa de madera emplazada en pared

4 x 14 x 205 cm. 2015

2015

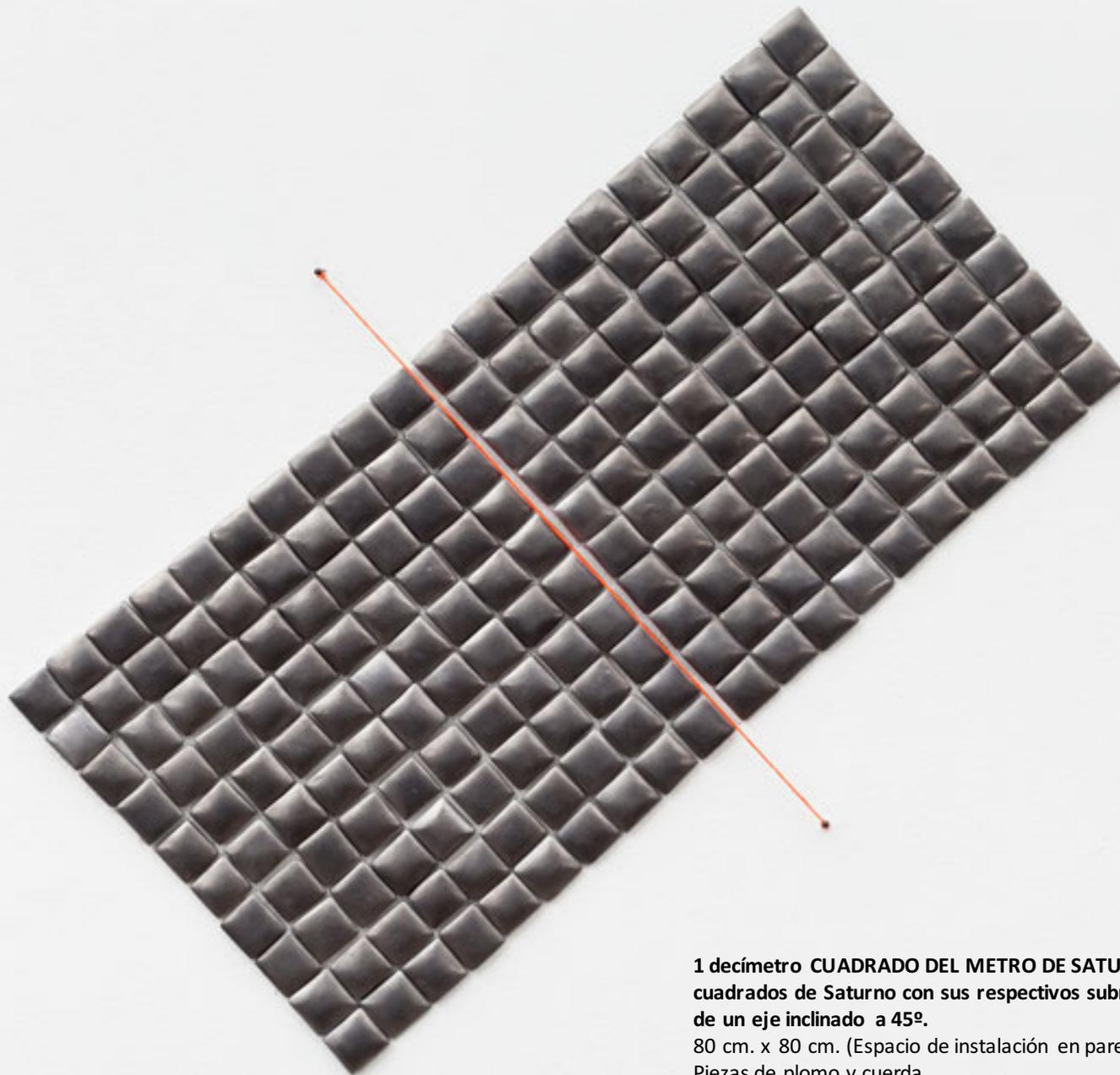


Mètre Lenoir (Saturne)

Regla de plomo en contenedor y tapa de madera emplazada en pared

4 x 14 x 205 cm. 2015

2015

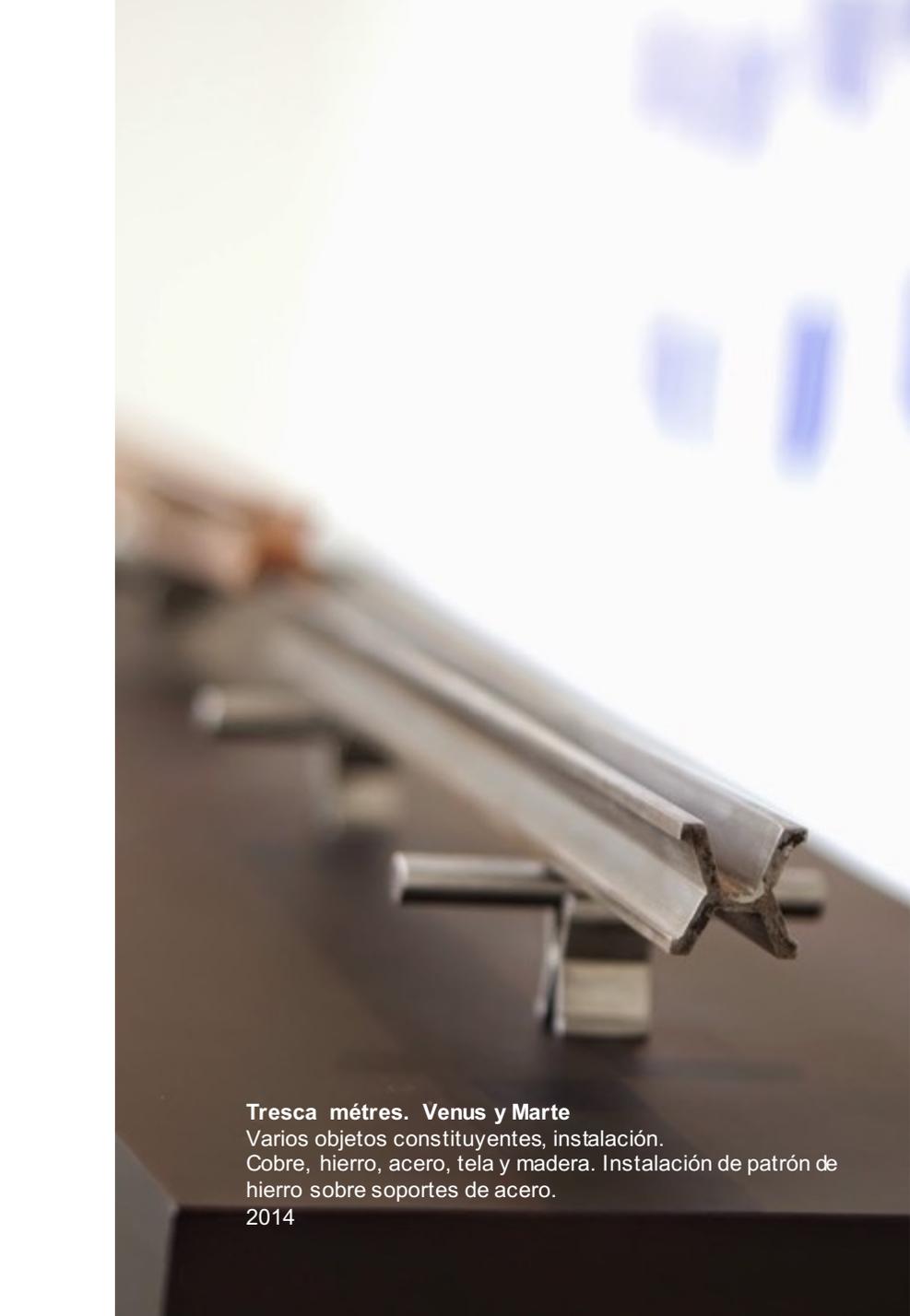


1 decímetro CUADRADO DEL METRO DE SATURNO (X2) o Dos decímetros cuadrados de Saturno con sus respectivos submúltiplos emplazados sobre y debajo de un eje inclinado a 45º.

80 cm. x 80 cm. (Espacio de instalación en pared aproximado)

Piezas de plomo y cuerda

2015



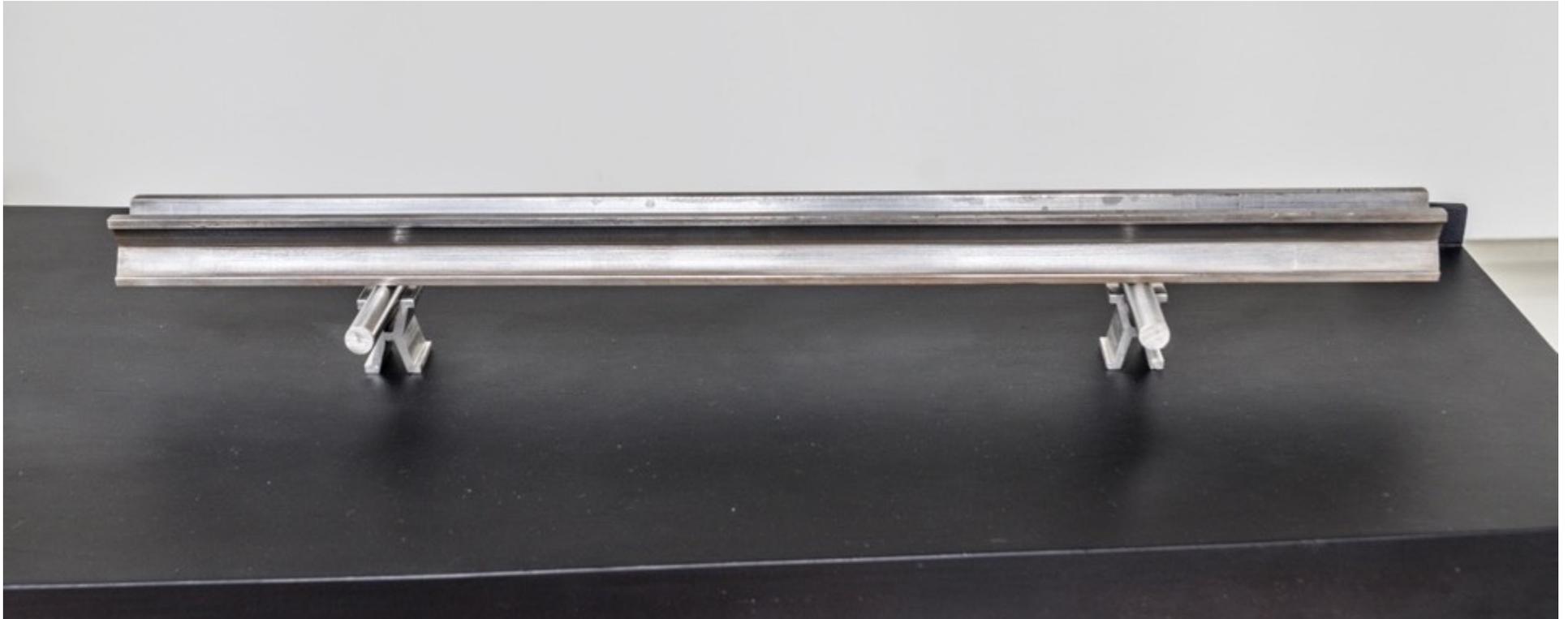
Tresca métres. Venus y Marte proponen un ejercicio de desplazamiento interplanetario del metro y sus definiciones históricas, desde su calidad de medida objetiva fundamentada en la ciencia. Estos metros Tresca (segundo patrón físico oficial de la historia del metro, creado en el siglo XIX) correspondientes a Venus y Marte, si las mediciones geodésicas para determinar el metro se hubiesen hecho en estos planetas y no en tierra.

Tresca métres. Venus y Marte

Varios objetos constituyentes, instalación.

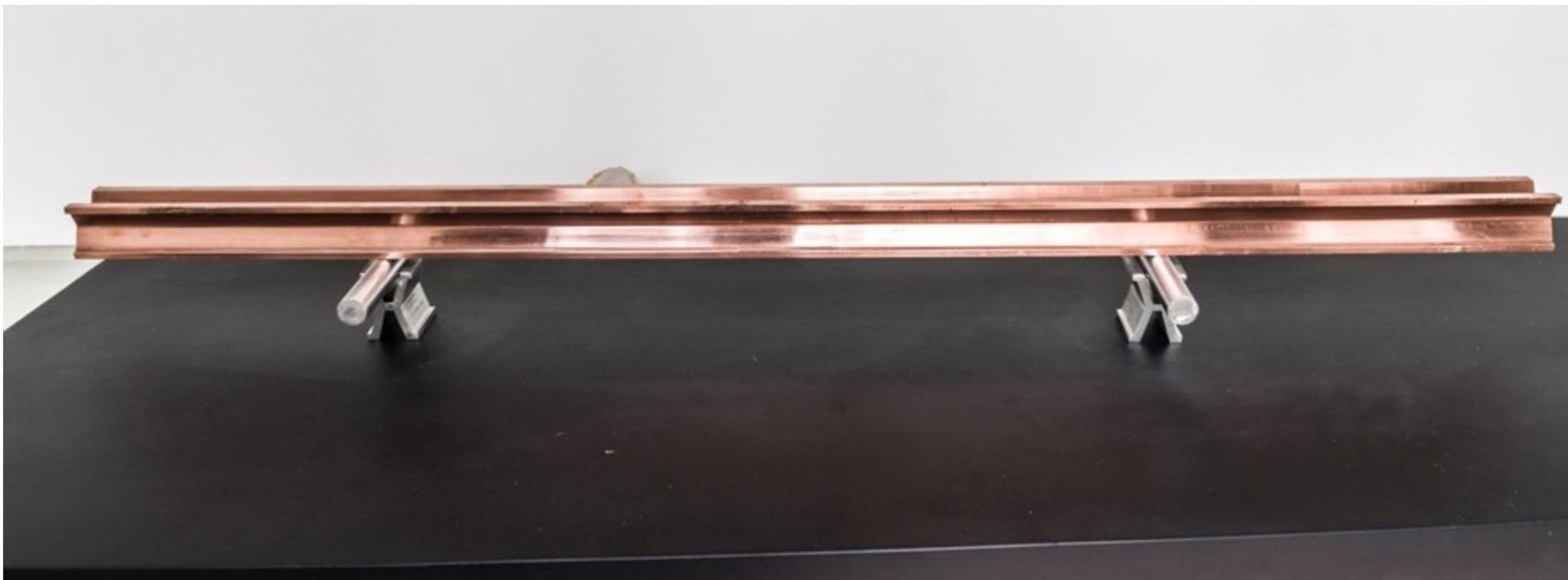
Cobre, hierro, acero, tela y madera. Instalación de patrón de hierro sobre soportes de acero.

2014



Tresca Mars métre (Deimos)

Tamaño de patrón 3.2 cm. x 3.2 cm x 55.4 cm
Hierro, acero y madera. Instalación de patrón de hierro
sobre soportes de acero.
2014

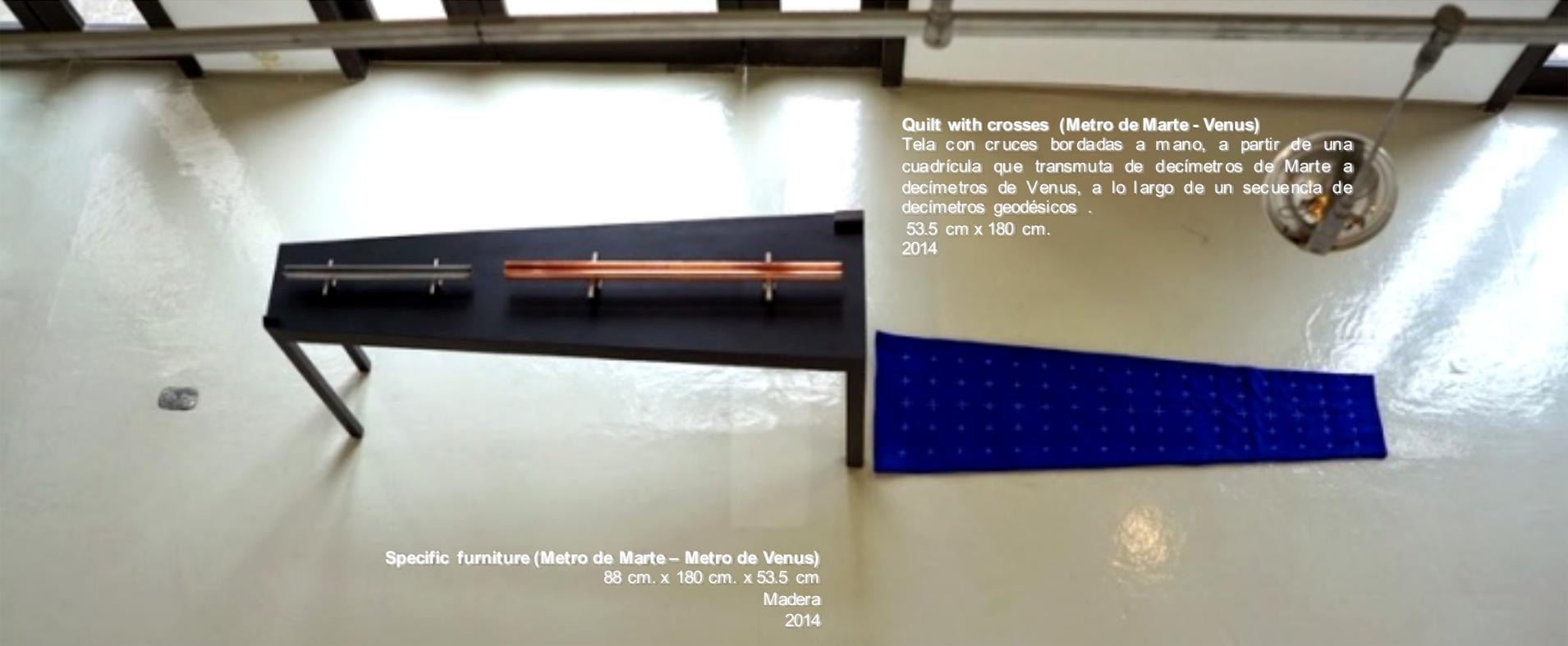


Tresca Venus métre (1)

Tamaño de patrón 4 cm. x 4 cm x 96.8 cm

Hierro, acero y madera. Instalación de patrón de cobre
sobre soportes de acero.

2014



Quilt with crosses (Metro de Marte - Venus)

Tela con cruces bordadas a mano, a partir de una cuadrícula que transmuta de decímetros de Marte a decímetros de Venus, a lo largo de un secuencia de decímetros geodésicos .

53.5 cm x 180 cm.

2014

Specific furniture (Metro de Marte – Metro de Venus)

88 cm. x 180 cm. x 53.5 cm

Madera

2014



Trópico de capricornio (Mercurio)

Burbuja de vidrio y mercurio sobre pedestal de acero inoxidable.
Escala 1 - 30'000.000 (En función del tamaño del planeta
Mercurio) 20 cm. x 20 cm. x 20 cm. (aproximadamente)
2014



Estudios, ensayos y tentativas constructivas en torno a superficies y retículas de los metros del Sol y de la Luna



Estudio de triángulos de la Luna # 1. [Ejercicios a partir de 16 metros cuadrados de la luna (Combinatorias y variables constructivas a partir de la división en cuatro partes de cada metro cuadrado de la luna y cada una de sus partes con sus diagonales respectivas)]

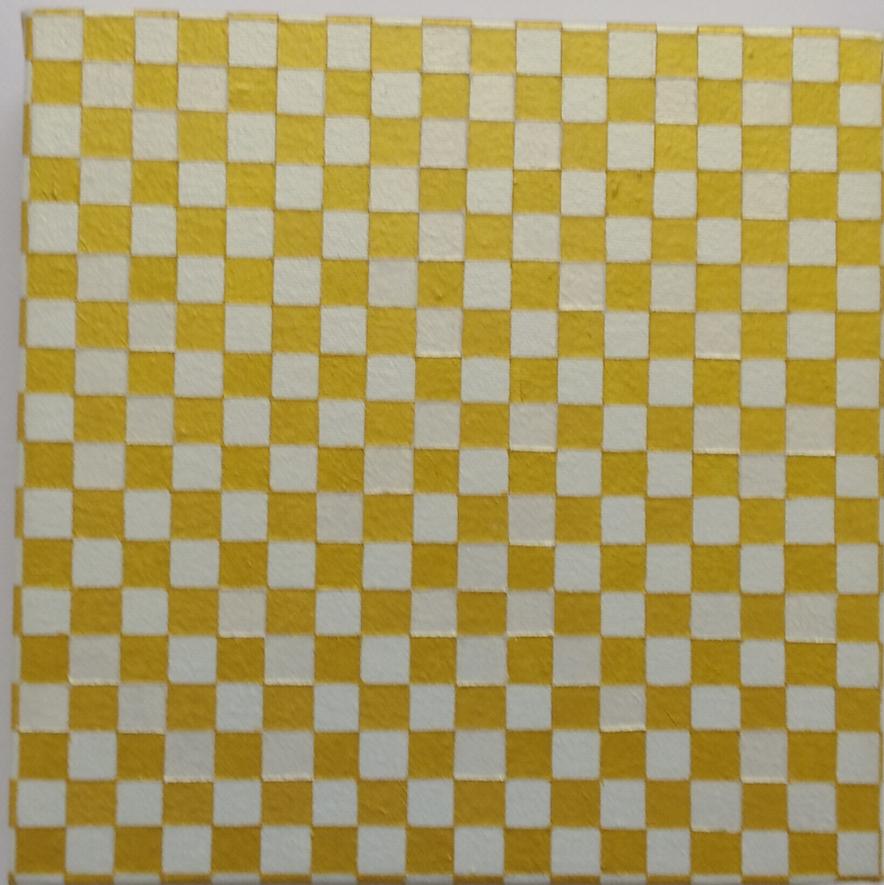
Témpera y tinta sobre papel.

225 cm X 150 cm.

2017

0.31381518755 de milímetros cuadrados del sol - Triángulos (Generados a partir de retículas de centésimas cuadradas de un milímetro cuadrado de sol y la subdivisión en cuatro partes de la mismas).
Díptico de bastidores de 40 x 25 x 5.5 cm. (Cada uno).
2017





**Cuadrícula 1 de milésimas cuadradas
de milímetro del sol (0.06953339432
de milímetros cuadrados del sol)**

Acrílico sobre tela
20 cm x 20 cm x 4.5 cm
2017



**Decímetro cuadrado de la luna y escombros
en. el espacio [(breves) Despliegues
tridimensionales de bidimensionalidades.**

Ejercicios]

Objeto de plata, escombros de témpera
plateada seca y repisa de madera

Repisa: 3.5 cm x 28.5 cm x 21 cm.

Objeto: 2 cm x 2.7 cm x 2.7 cm. 0.2 /

Grosor de objeto: 0.2 cm.

2017



Marcaje de una milésima cuadrada de un milímetro cuadrado del sol en campo dorado [(breves) Despliegues tridimensionales de bidimensionalidades. Ejercicios]

Objetos (4) de plata bañados en oro, pigmento dorado y repisa de bronce.

Repisa: 5 cm x 11.5 cm x 11.5 cm. Objeto: 4 cm x 0.7 cm x 0.7 cm.

Grosor de cada objeto: 0.2 cm.

2017





Estudios, ensayos y tentativas constructivas en torno a superficies y retículas de los metros del Sol y de la Luna

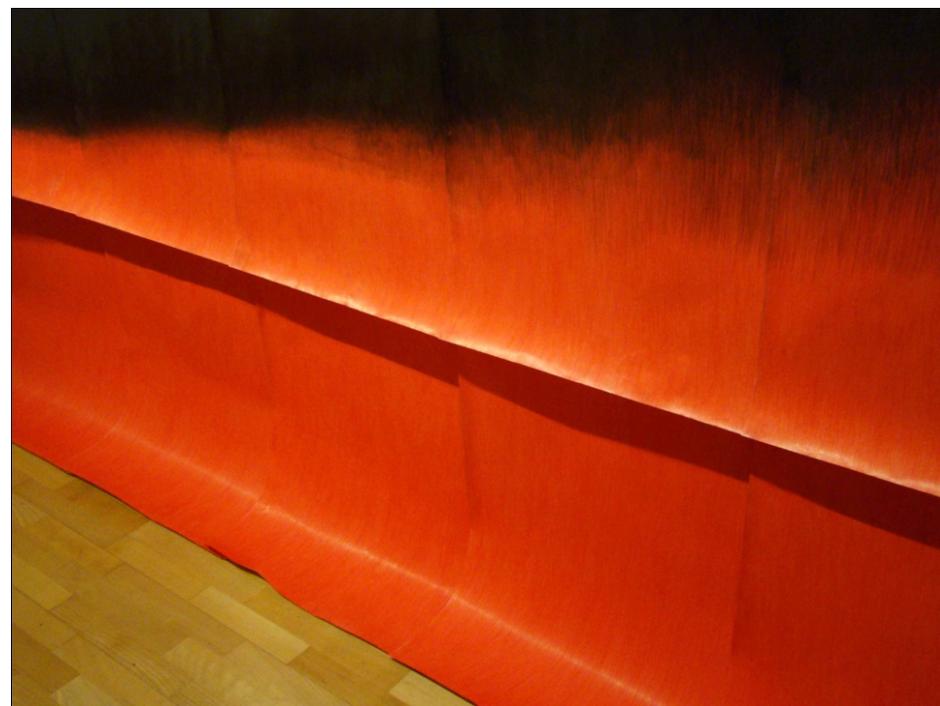
SURFACES, COLORS and GRAVITY SERIES

SURFACES, COLORS and GRAVITY SERIES

SURFACES, COLORS and GRAVITY SERIES es un núcleo productivo que consta de dibujos de gran formato sobre papel realizados con lápiz grafito y/o lápices de colores a modo de ejercicios tonales o de planos de color, y emplazados de forma tal que dialoguen tanto con la abstracción post-pictórica como con las estrategias espacio-conceptuales minimalistas de los años 50's y 60's.

Este grupo de obras exploran las condiciones del dibujo como campos de color, desplazando la línea como articuladora de la estructura gramatical del dibujo.

Las obras de *SURFACES, COLORS and GRAVITY SERIES* intentan potenciar la condición pictórica de la superficie del dibujo a través de la heroicidad de su escala y de su carácter de estudio cromático en superficies bidimensionales; pero, siempre reafirmando/exhibiendo su condición física de dibujo mediante sus materiales y su puesta en escena.



Red Gradient

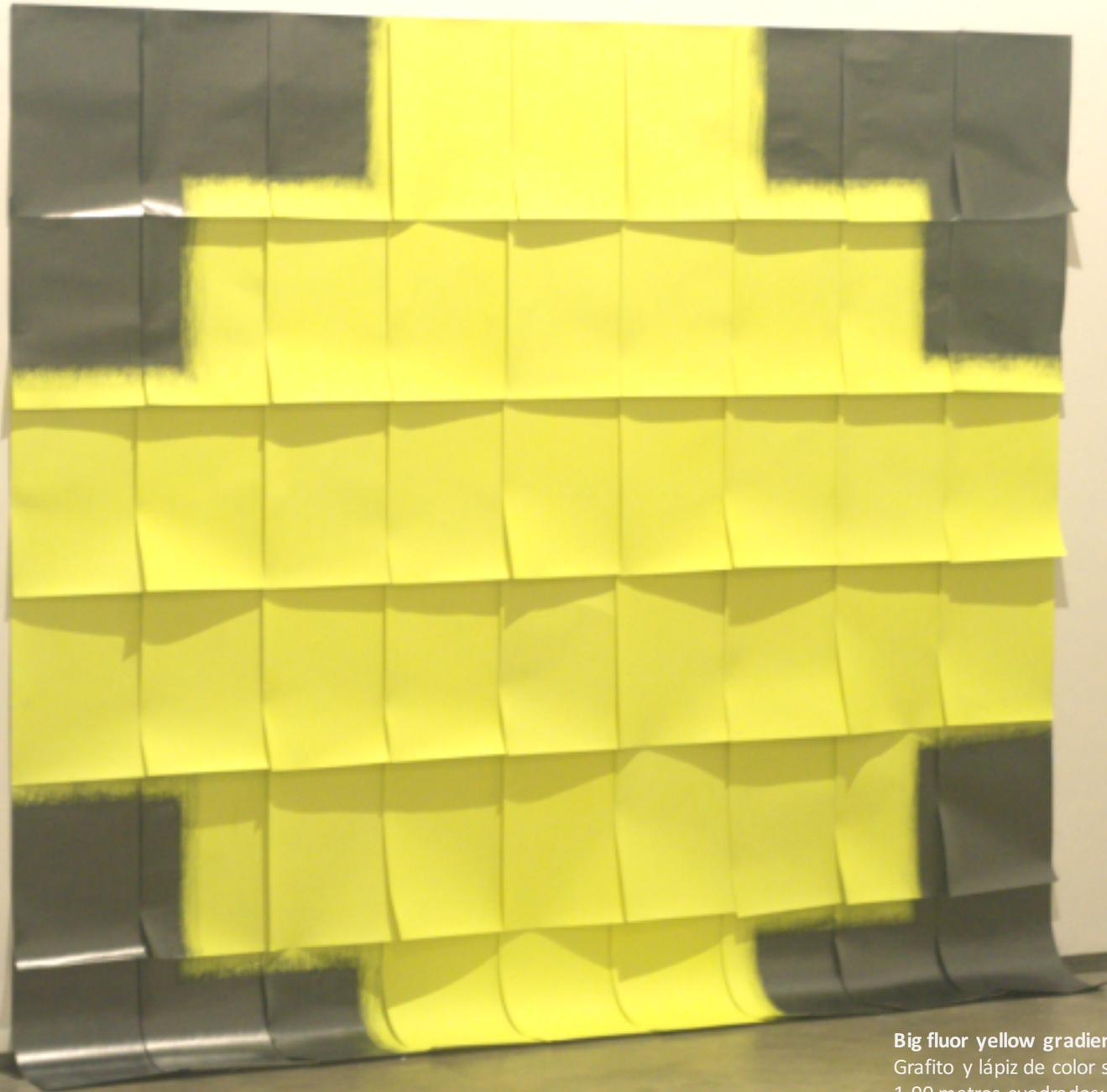
2010

Lápiz grafito y lápiz rojo sobre papel.

3.80 m. X 4 m. (montaje variable)







Big fluor yellow gradient (Mercury DIN A1)
Grafito y lápiz de color sobre papel,
1.90 metros cuadrados; 2015

Big fluor yellow gradient (Mercury DIN A1)
Grafito y lápiz de color sobre papel, 1.90 metros cuadrados.
2015



Big fluor yellow gradient (Mercury DIN A1)
Contexto en espacio expositivo
Grafito y lápiz de color sobre papel, 1.90 metros cuadrados.
2015





"Fluor Green Gradient with orange"
2013
Grafito y lápiz de color verde sobre papel
3 m. x 3 m. (montaje variable)

Fluor Green Gradient with orange
2013
Grafito y lápiz de color verde sobre papel
(montaje variable)





Long blue gradient

2012

Grafito y lápiz de color azul sobre papel

5.80 m x 3 m



Long blue gradient

2012

Grafito y lápiz de color azul sobre papel

5.80 m x 3 m

JOSÉ HIDALGO ANASTACIO

Long Blue Gradient

Long blue gradient (cavilaciones entre el punto A al B)

Punto A: A veces necesito realizar ejercicios repetitivos, exigentes, cercanos a lo inconmensurable; pero que sean tan ambiciosos como desinteresados, tan silenciosamente apabullantes como inútiles, a veces necesito con urgencia hacer algo innecesario, sólo para experimentar cómo sería si existiese.

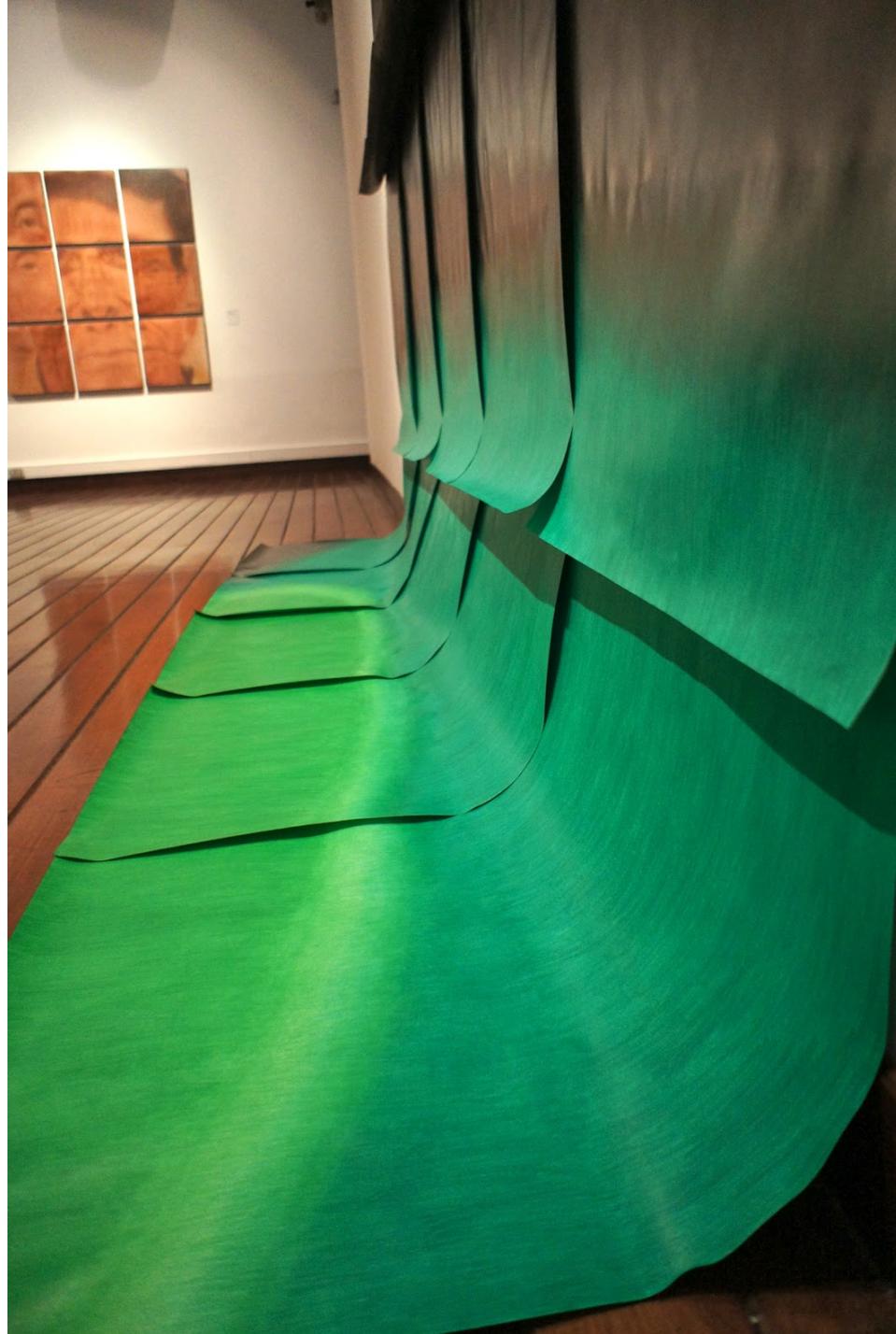
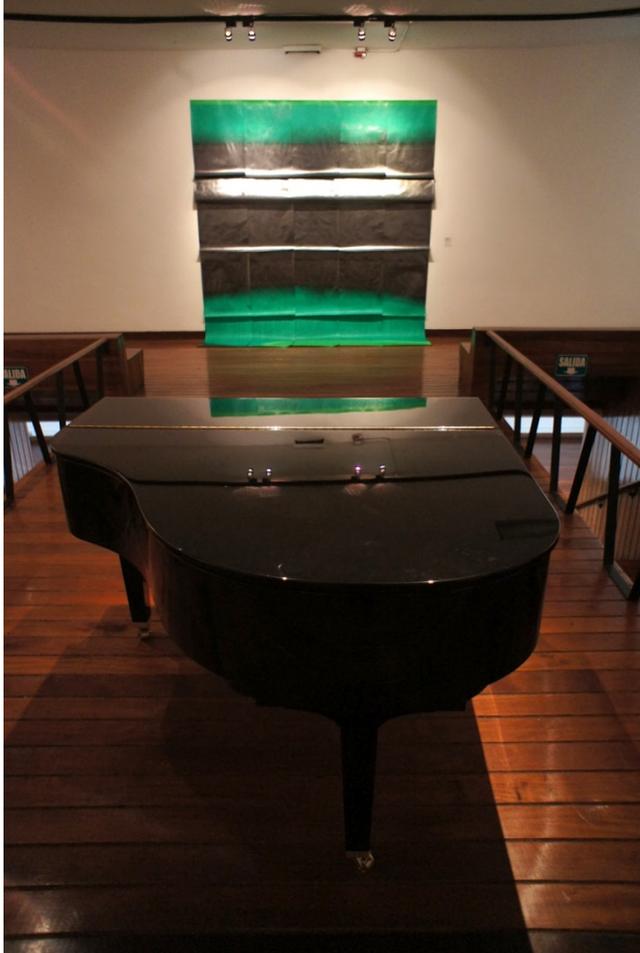
A _____ B

Punto B: *Long blue gradient* explora las condiciones del dibujo como campo de color. Esta obra es parte de una serie de heróicos "gradients" cromáticos que intentan potenciar la condición pictórica de la superficie del dibujo.

Long blue gradient propone un conflictivo desplazamiento de la línea como articuladora de la estructura gramatical del dibujo; de tal manera que el sentido de la obra oscile entre un grandilocuente ejercicio de reflexión técnico-material desde el dibujo y una sui-generis afiliación del dibujo a la abstracción post-pictórica.



Green Gradient
2012
Grafito y lápiz de color verde sobre papel
2.90 m. x 3 m.



Green Gradient

2012

Grafito y lápiz de color verde sobre papel

2.90 m. x 3 m.

Skinny Fall Down
Dibujos de lápiz grafito sobre papel s
ostenidos con vigas de madera
Medidas variables





Skinny Fall Down

Dibujos de lápiz grafito sobre papel sostenidos con vigas de madera
Medidas variables

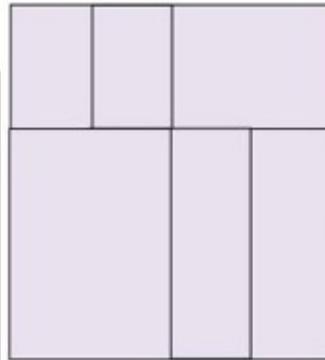
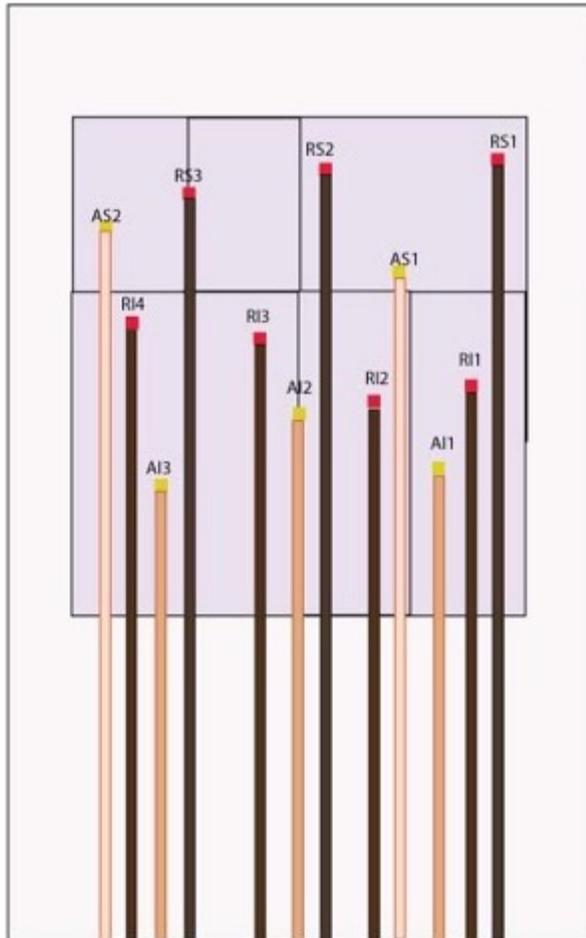


Fall down

2010

Instalación de dibujos de lápiz
grafito sobre papel sostenidos con
vigas de madera.

Medidas variables



ALTURAS EN LA PARED

Rojos superiores

3.10 ms.	RS1
3.05 ms.	RS2
2.95	RS3

Amarillos superiores

2.65	AS1
2.85	AS2

Rojos inferiores

2.20	RI1
2.15	RI2
2.05	RI3
2.50	RI4

Amarillos inferiores

1.90	AI1
2.10	AI2
1.80	AI3

Canto XVII: Levitation song

*¡Qué prodigio tan grande! Luego yo cantaba a la pared;
la pintura era una ventana a la realidad,
las moscas se posaban en las frutas que habían del otro lado,
¡Todos éramos voyeurs!...
Luego cuando la ventana fue sólo pintura,
era una ventana manchada...
Pero siempre me ha parecido gran prodigio
¡Debo cantar a la pared!
Ayer la vi, la vi y la vi, ya no era pintura,
me quedé sin aliento, ahora es un objeto, yo lo vi:
¡La pintura es un prodigio que flota en la pared!*

Tomado de los apuntes del artista denominados:

Salmos, cantos e himnos sobre arte

Fall down

2010

Instalación de dibujos de lápiz grafito sobre
papel sostenidos con vigas de madera.

Medidas variables



UTOPOGRAPHY



UTOPOGRAPHY

UTOPOGRAPHY es una obra/grupo de obras (*) que consiste en la producción indefinida de dibujos realizados en tinta sobre papel, realizados a partir de una instancia pictórica previa que sirve como modelo a copiar-traducir y elaborado mediante los recursos y técnicas para hacer mapas y planos geográficos.

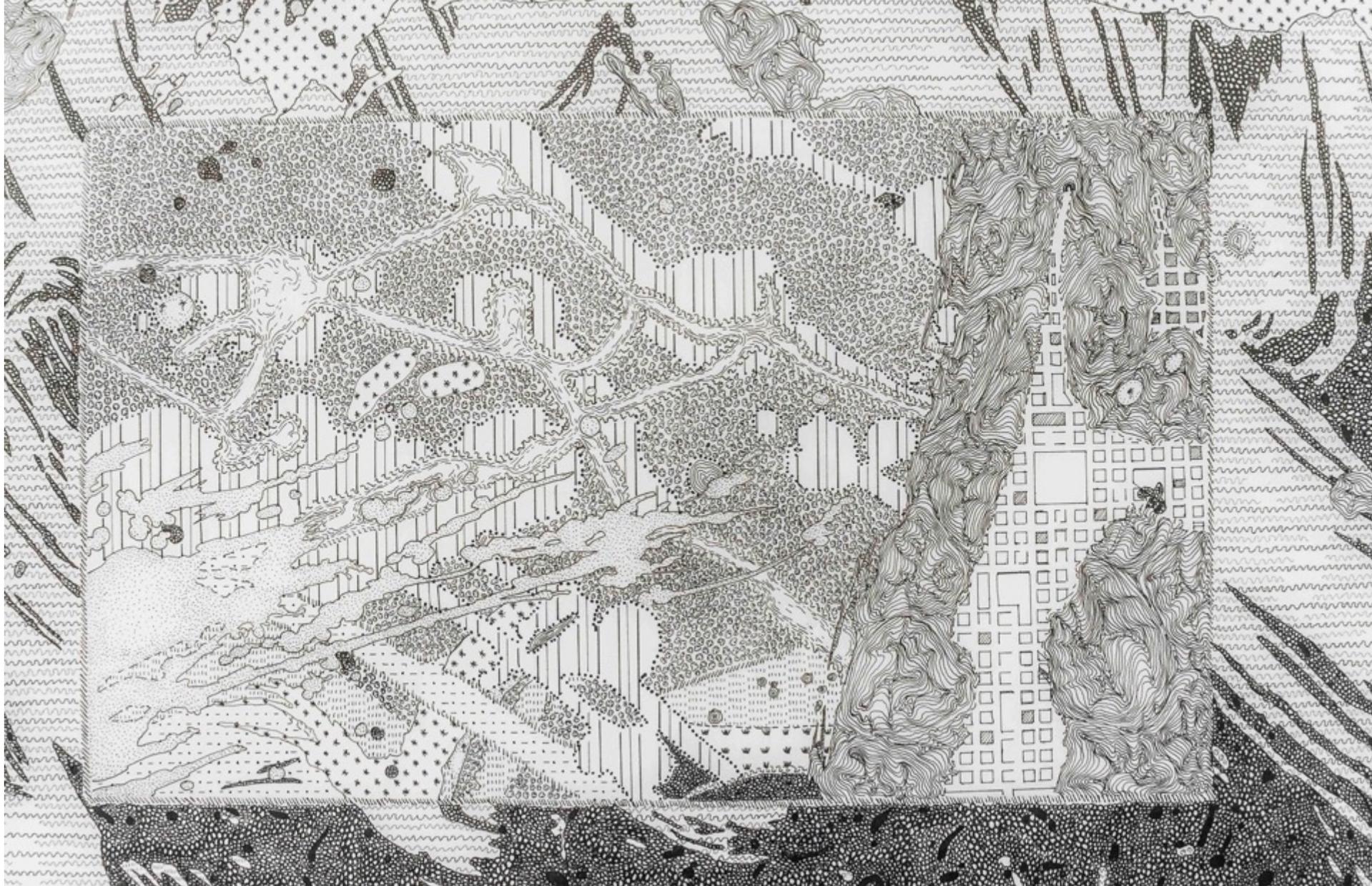
Esta obra produce evocaciones cartográficas de un mismo *topos* (lugar), siempre cambiante y carente de una existencia vivenciada a priori: El plano pictórico en potencia.

Todas las líneas limítrofes, espacios, formas y estructura compositiva de *UTOPOGRAPHY* surge a partir de la conversión de valores pictóricos reales generados de liberadamente como instancia previa al dibujo. En *UTOPOGRAPHY* me interesa subvertir el proceso pictórico de la pintura gestual al dibujo mediante un ejercicio de transcripción que hace uso de visualidades de la representación (¿monocromática?, ¿pobre?) del espacio geográfico; *UTOPOGRAPHY* asocia lógicas de representación del mapa geográfico al plano pictórico, pero suprimiendo su carácter de correspondencia constatable con el referente del cual parte.

(*) Esto no es una serie, es una sola obra. Todos los dibujos de esta obra SON Utopography, porque la obra no se trata de la representación de un fenómeno ESPECÍFICO, sino de un protocolo para la representación de un no-lugar pictórico (de allí el nombre de utopography), cada dibujo es una suerte de DOCUMENTO de lo que ACONTECE en el plano pictórico, y transmitido únicamente por mi reticente ejercicio de productor y traductor del ACONTECIMIENTO pictórico en sí. Por eso: Aunque cada dibujo sea independiente como fenómeno, todos ellos participan de la unidad de Utopography como obra. Museográficamente la característica distintiva entre un dibujo y otro no es nominal, corresponderá a su tamaño y al año de elaboración de ese dibujo en específico; sin que eso signifique que deje de constar el año de inicio de la obra y el término de la misma, en caso que ya lo hubiere.

Utopography
2013 /
2008 – 2013
1.06 m. X 1.10 m.
Tinta sobre papel





Utopography

2013 /

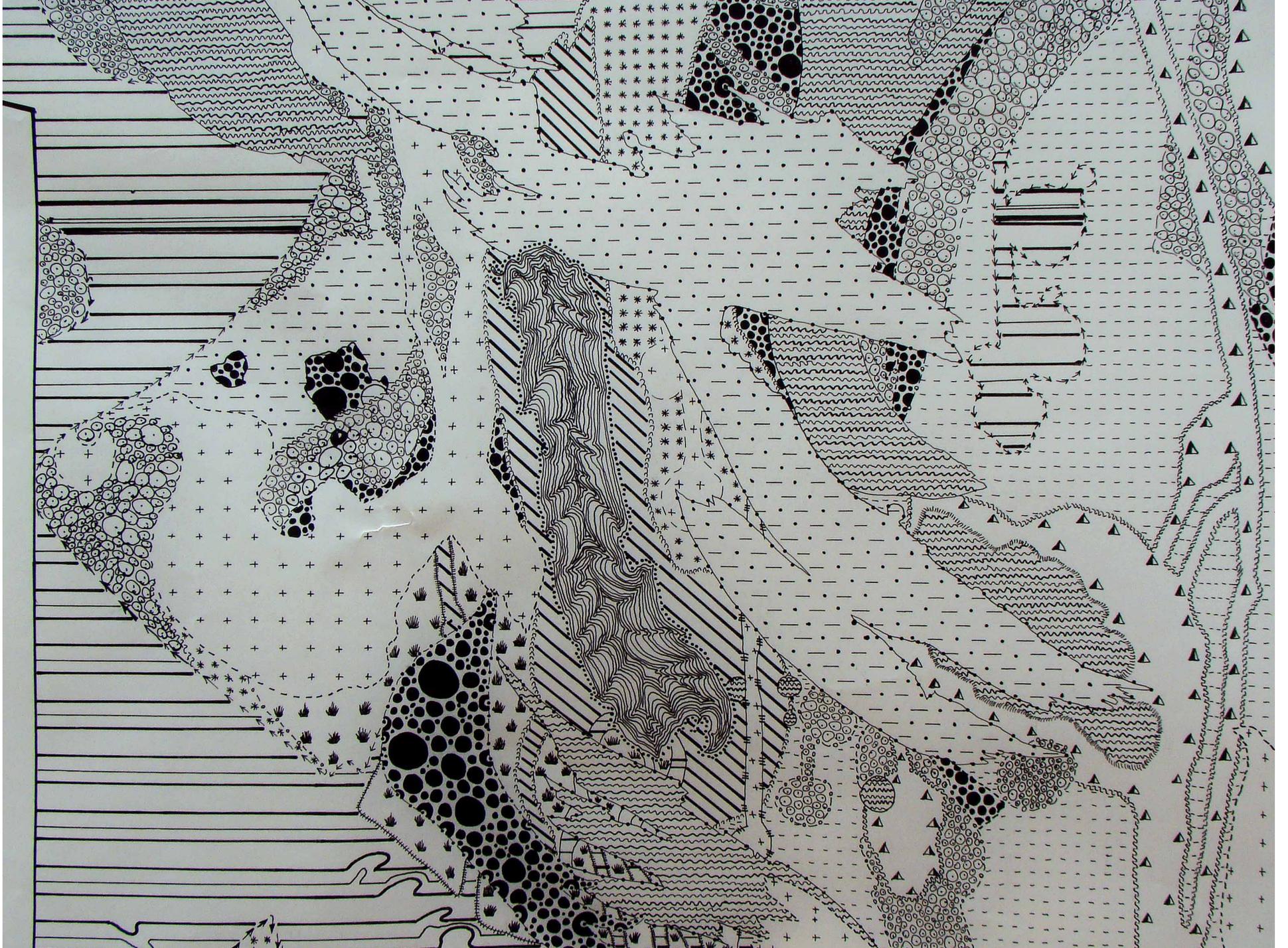
2008 – 2013

1.06 m. X 1.10 m.

Tinta sobre papel



Utopography
2011
2008 – 2012
3.60 m. X 2.20 m.
Tinta sobre papel



words – words – words & languages



Y Primero fueron los Cantos (O el sonido de otros según se escribe lo que dicen)

Instalación de libros aplastados por vidrio de 12 mm; dibujos triangulares y audios de lectura de textos realizados por medio de la manipulación del google traductor.

Medidas variables

2014 - 2015

En esta obra se plantean lecturas artificiales (mediante el traductor de google) de relatos orales levantados e interpretados de forma escrita por distintas investigaciones antropológicas durante los últimos cuarenta años realizadas en comunidades indígenas, y que fueron compilados en uno de los tomos de una colección denominada “Literaturas del Ecuador” (el último número, dedicado a las literaturas indígenas). En la instalación se devuelve a la sonoridad tres relatos de tres pueblos originarios (los Quichuas amazónicos, los cofanes y los Chachis) que curiosamente tienen como protagonistas personajes bíblicos re-apropiados, acompañados por el objeto-libro (6 reproducciones) abiertos en los relatos correspondientes.

Links de audios:

Quichuas amazónicos:

<https://soundcloud.com/hidalgoanastacio-y-primero-fueron-los-cantos>

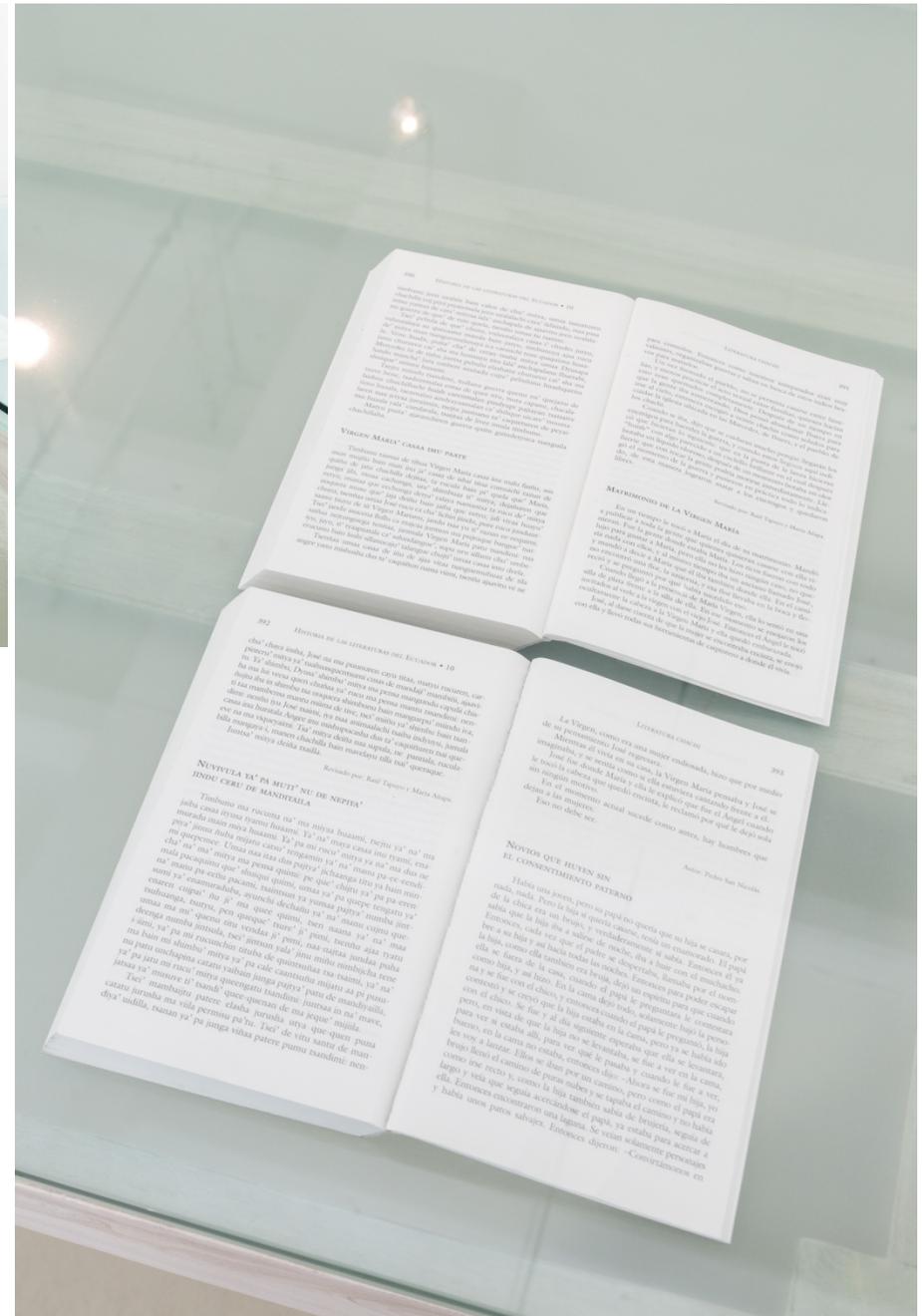
Cofanes:

<https://soundcloud.com/hidalgoanastacio-y-primero-fueron-los-cantos-1>

Chachis:

<https://soundcloud.com/hidalgoanastacio-y-primero-fueron-los-cantos-2>





Y Primero fueron los Cantos (O el sonido de otros según se escribe lo que dicen)

Instalación de libros aplastados por vidrio de 12 mm; dibujos triangulares y audios de lectura de textos realizados por medio de la manipulación del google traductor.
Medidas variables
2014

MA'CAEN TAYOPI VA ANDENGA ASHAEN'CHO

Jesús tsu tayopija canse va andeni. Tsanijan metssi tsu osha'cho vanaqqe'suve, ni pa'cho, ni pajisundeccuve'qqe metssi. Tsa a'ija pa'cco andenga jacan. Tsa'caen jacamba in'jan, a'i pambe'yi va andenga injan'tse atapa'ninda tsampi tsu sefasi mani jongoesuma jomba amba canseye tsu shacaya. Toya'caen na'en'qqe tayopija pui-ningae osha'je. A'ija shavo'ngae jayi'ta dyai jacamba canse'fa. Nane ombaningae, setsaningae toya'caen jonifafanga osha'je. Cuintsu a'in-deccuja quimbipa ai chiga'ya quimbi gi qqen afa'fasa'ne.

Tsa'cama tsu Chigaja sefacconi jayipa na'en faefangayi ja'jeya'chove tson anttepa ja. Cuintsu Chigama in'jan'jemba ai chiga'ya qqen su'je'faye.

Tsa'caen Chigaja tayopi a'i'ccu can'jema'tsu atesu'fambi. Tsa'ma tise pa'ccoma ccaningae cambiamba jasi tsu in'jan'fa tsa a'ija Chigave.

Tsa'caen tsu Chigaja tayopija a'ia'caen attian tsa'ma qquendya'pa tsu, chiga ettini tsu maquija can'jeña. Tise campanama'qqe tsu tayopija an'bian'fa. Rande toya'caen chipirima, tsama tsu jeña-ñe atesu'fa tise'pa fiestaña'cho a'ta toya'caen chipirima tsu jeña'-jen'fa andyoye'ja. Toya'caen randema jeña'ninda tsu ande'qqe oyaye atesu. Nane tsa campanama jeña'ninda tsu a'ija pa'faya. Va condase'cho tsu toya Chiga vani cansi'tene su'cho.

Tsani na'enjan coemba pa'cco andema piccosi a'ija tsanga pa'fa. Tsa'ma ccoanifae'cco chape'cho'a quini'cconga ottapa ja'cho toya'-caen api dofi'ndima tsovenga ottaemba ja'chondeccu tsu ccusha'fa. Tsendeccuja sefacconi ansundesí tsa api dofi'ndi tise'pa tsovema ttusi sefaccoja tise'pama fi'ttiye oshambi. Tsa'camba pambe'yi ccushapa na'en sambasi andenga ji'fa. Tsa'caen jipa cachuiccopa chigambiancco'fa. Tsomba vanamba ño'ttia'ma attepa tse'ttinga japa anamban'fa. Tsa'caen can'je'fa'chonga Chigaja jipa ante andema. Tsa'caen tsa andema iyofapae anttesi andema an'ñacca ccopañacca andema atapoen'fa.

Ande atapapa tsampive dasi semañe ashaen'fa. Tsa'ma fae'ccoja noe'supa semañe barembi. Ccoangi'ccoyi sema'jen'fa'chonga Chigaja catsepa iñajampaña. ¿Jongoesuve qui in'jamba sema'jen'fa? Qquen susi pañamba su'fa: Coye, an'ba, ppu'ppu sho'yoya qqen

EL PRINCIPIO DEL MUNDO

Cuando Jesús vivía en esta tierra, no hubo problemas, ni muertos ni enfermos. Daba la vuelta por todo el mundo. Pensó: cómo sería esto si el mundo se llenara de personas y no murieran; entonces ya no alcanzaría lo que se siembra para que coman todas las personas.

El río iba de un lado para arriba y del otro lado para abajo, para que no digan: “Ay, Dios, qué cansado estoy para subir”.

Y después, cuando ya pensó ir al cielo, cambió el río para que vaya nada más por un lado, y para que se acuerden de Dios y digan: “¡Ay, Dios mío!”.

La gente no sabía que era Dios, sino una persona cualquiera. En el momento en que se fue al cielo cambió el río para un lado no más y se dieron cuenta de que era Dios.

Dios ha bajado como una persona que no era persona, sino espíritu que se veía en una iglesia como estatua viva... En la iglesia había una campana grande y otra pequeña. Después la gente hacía fiesta y tocaba la campana pequeña y bailaba. Sabía que si utilizaba la campana grande llegaría el terremoto y se moriría toda la gente, hasta Dios mismo moriría. Por eso no tocaban la campana grande. Esta historia es antigua, de cuando Dios vivía aquí.

El agua llenó el mar y se llevó a toda la gente; todo quedó como una laguna. En tres papayuelas (árboles) había tres personas que tenían tres pedazos de olla de barro y los colocaron en la cabeza, y cuando el agua subió más llegaron al cielo; pues este pedazo de olla de barro los protegía (insistían que no era piedra, era pedazo de olla de barro).

Bajo el agua quedó todo como pura peña. Y así las tres personas no se pudieron saludar porque cada una estaba lejos de la otra. Después se encontraron. Ellos pedían a Dios para que pudiera ayudarlos, y se pusieron a dormir. Cuando se despertaron había un pedazo de tierra y adentro una lombriz y esta hizo criar la tierra comiéndola...

Cuando crecía la tierra, creció también la selva, porque Dios es grande.

Cuando hubo monte hicieron su casa. Eran los tres hombres, dos se unieron para trabajar, el otro era malo y trabaja más arriba.

Y Primero fueron los Cantos (O el sonido de otros según se escribe lo que dicen)

Instalación de libros aplastados por vidrio de 12 mm; dibujos triangulares y audios de lectura de textos realizados por medio de la manipulación del google traductor.

Medidas variables

2014

JUNCOSA José Enrique (Coordinador), varios autores; *Historia de las Literaturas del Ecuador*, Tomo X; Corporación Editora Nacional / Universidad Andina Simón Bolívar (UASB), ISBN 978-9978-84-645-2



Y Primero fueron los Cantos (O el sonido de otros según se escribe lo que dicen)

Instalación de libros aplastados por vidrio de 12 mm; dibujos triangulares y audios de lectura de textos realizados por medio de la manipulación del google traductor.

Medidas variables



Lectura 1: Hablar una lengua ajena (Reading, speaking & showing series)

2013

5 audios independientes (Lecturas de un statement del artista escrito en idioma español realizadas por cinco voces femeninas no hispano-hablantes.)

2:40 minutos de duración

Asistencia técnica de producción de sonido realizada por Abraham Calvachi

Apuntes sobre proceso: En esta obra Hidalgo-Anastacio expone el porqué ha decidido nominar sus obras en otros idiomas, pero las lecturas en voz alta no las realiza él mismo, las realizan cinco voces que hablan cinco idiomas diferentes: noruego, polaco, ruso, francés y alemán.

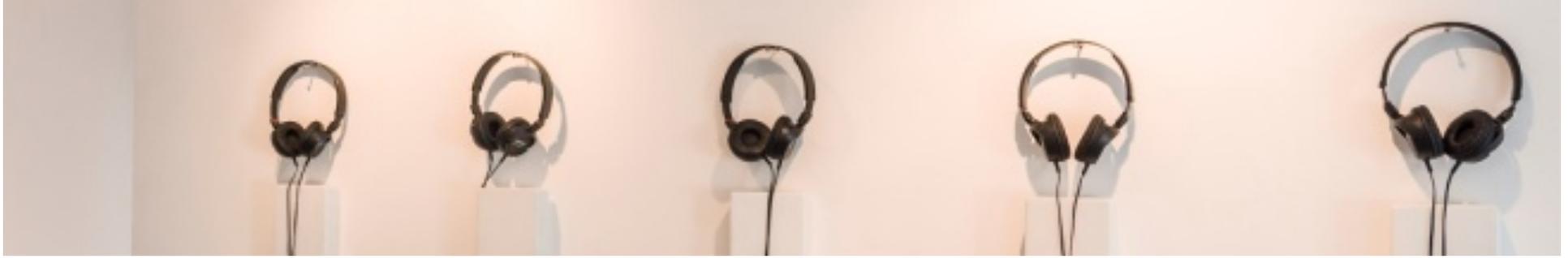
Posibilidad de realización # 1:

Se buscó cinco lectoras colaboradoras cuyos idiomas maternos fuesen los ya mencionados, se hicieron pruebas de estudio y posteriormente se procedió a registrar sus voces.

Posibilidad de realización #2:

Usando *google translator*, ingresara arbitrariamente su texto escrito en español en un campo calibrado en otro idioma; reprodujera la opción de audio; y haya manipulado texto y sonido a su conveniencia para que su declaración parezca leída por cinco voces femeninas con diferentes acentos extranjeros..





Lectura 1: Nombrar en una lengua ajena (Reading, speaking & showing series)

2013

5 audios independientes (Lecturas de un statement del artista escrito en idioma español realizadas por cinco voces femeninas no hispano-hablantes.)

2:40 minutos de duración

Asistencia técnica de producción de sonido realizada por Abraham Calvachi

LECTURA 1: Nombrar en una lengua ajena

El lenguaje y toda la diversidad de maneras que las personas hemos desarrollado para comunicarnos siempre me han parecido milagrosos. Lo más extraordinario es cómo algo de tanta complejidad nos parece tan natural y común.

Lo que más me motivó a convertirme en artista, fue reconocer en el arte un lenguaje abierto, que responde a lo sensible tanto como a lo intelectual; un lenguaje que asume la posibilidad de redescubrirnos como la instancia más reciente, de un esfuerzo colectivo de transmisión reflexiva de conocimiento, de afectos, de sueños, de preguntas.

He optado por utilizar el inglés para nominar gran parte de mis propuestas artísticas, lo utilizo porque es el idioma desconocido más próximo que tengo; dar nombre en otro idioma me permite hacer conciencia del delicado vínculo entre el lenguaje, el objeto, el contexto y las relaciones comunicacionales posibles.

Por desgracia mi capacidad para aprender nuevos lenguajes no es tan buena; he intentado aprender inglés, pero no he logrado resultados efectivos. Por eso las personas que hablan muchos idiomas me parecen extraordinarias; frecuentemente me he preguntado si también son políglotas en sus cabezas; creo que mi habla privada siempre será en español.

No reniego de mi idioma; simplemente, me fascina cómo se escucha nombrar lo que hago en una lengua ajena.



Zielona świeca (Candela verde)

2013

Objeto – Acción – Performance

Alegoría de una expresión de *Padre Ubú*, usurpador del trono polaco y protagonista de *Ubú Rey*, obra del dramaturgo francés Alfred Jarry.

Repisa, cuenco de cerámica y fuego color verde logrado químicamente

Sesiones de una duración de 23 minutos, acción realizada únicamente en las noches.

Boom!!!

Boom!!!

BOOM!!!

BOOM!!!

Boom!!!

Boom!!!

Boom!!!

Atomic Exercises

2008

Onomatopeya (Boom!!!) escrita con polvo de cemento sobre piso de cemento

Medidas variables

Atomic Exercises
2008
Onomatopeya (Boom!!!)
escrita con polvo de
cemento sobre piso de
cemento
Medidas variables



ATOMIC EXERCISES

Este grupo de obras y puestas en escena consisten en la escritura repetitiva de onomatopeyas sobre el suelo (Boom!!!! En este caso), en distintas tipografías, y elaboradas con el polvo (átomos) del mismo material sobre el cual se desplaza la obra. Esta operación genera un diálogo siempre distinto al espacio expositivo (site specific); y camufla (hasta cierto punto) la presencia de la escritura, vulnerando su fisicidad al interactuar con el espectador, desde ese ejercicio de marcar, ver y estar en el espacio expositivo.

La elección de la palabra *Boom!!!*, me interesa por el juego “formal” que su convención signifiante propicia (alusiva al estallido desde los imaginarios pop mass-mediáticos, los “displays”); pues esta onomatopeya tensa la correspondencia de un MODO IDEAL de ESCRIBIR dicho sonido, diversificando la escritura misma; es igual que cantar un mismo mantra con diferentes inflexiones de voz.



Atomic Exercises

2008 – 2010

Onomatopeya (Boom!!!) escrita con polvo
de cemento sobre piso de cemento

Medidas variables



Atomic Exercises

2008 – 2010

Onomatopeya (Boom!!!) escrita con polvo
de cemento sobre piso de cemento

Medidas variables

Boom!!!

STATIC LAND PRO



STATIC LAND PRO

Este núcleo de trabajo consta de dibujos de gran formato realizados con esferográficos (azules, rojos o negros) sobre cartulina y dispuestos sobre la pared; estas obras establecen una relación iconográfica referencial con el ruido o estática del receptor de televisión de mi infancia, un aparato americano cuya estática siempre tenía fluctuaciones cromáticas variables de azules, violetas y fucsias.

Este grupo de obras desarrollan la estática como una imagen-escusa para generar un proceso sostenido de producción, estableciendo una dinámica experimental interesada en la reflexión de la abstracción no sólo como referente metodológico de una tradición pictórica, sino como proceso filosófico de construcción de imágenes y juicios sobre el mundo a partir del dispositivo de la pantalla-espejo.

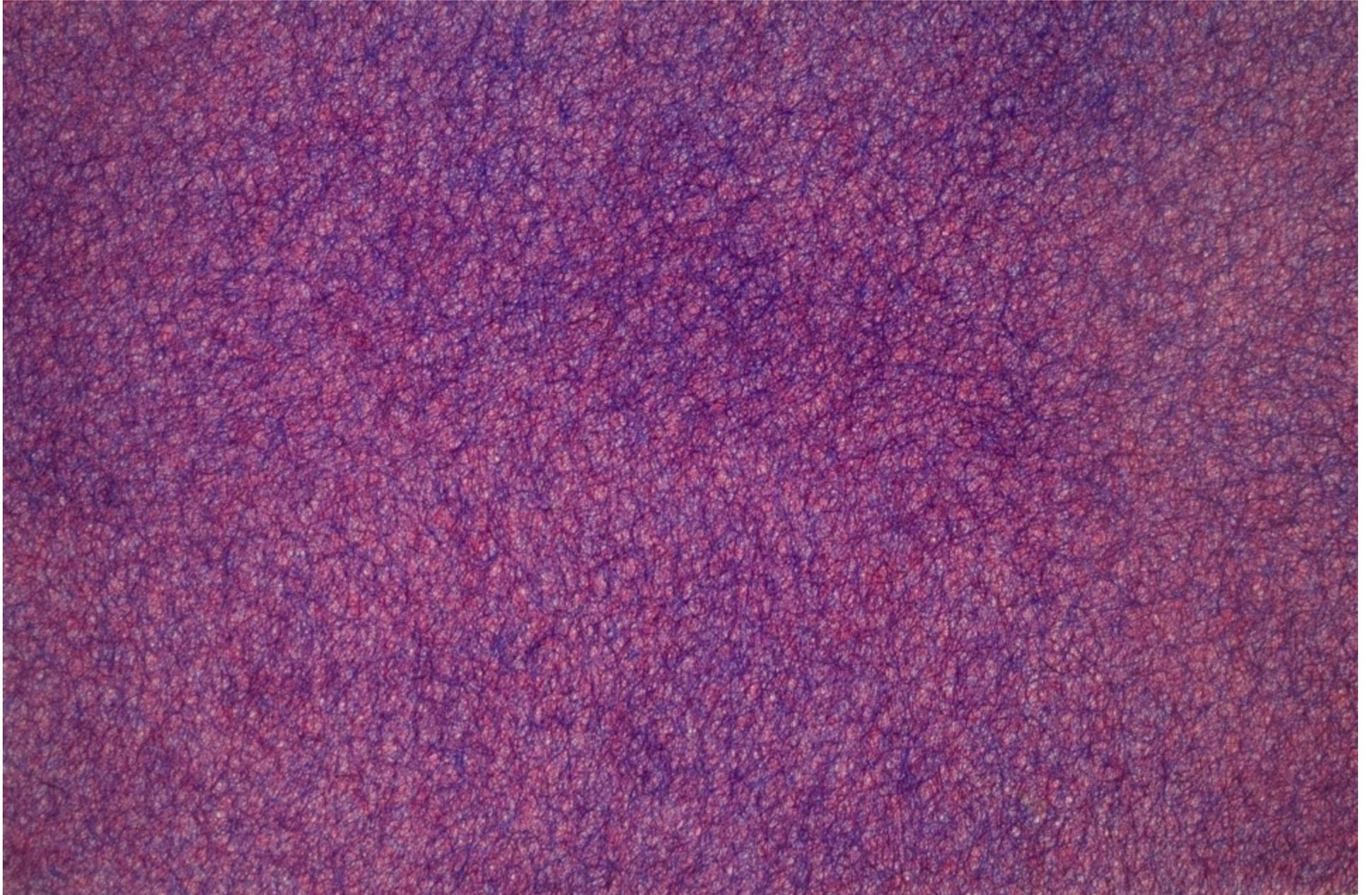


Static

2008

Video instalación; 24 dibujos a bolígrafo sobre papel y animación reproducida en televisor.

Medidas variables





Static

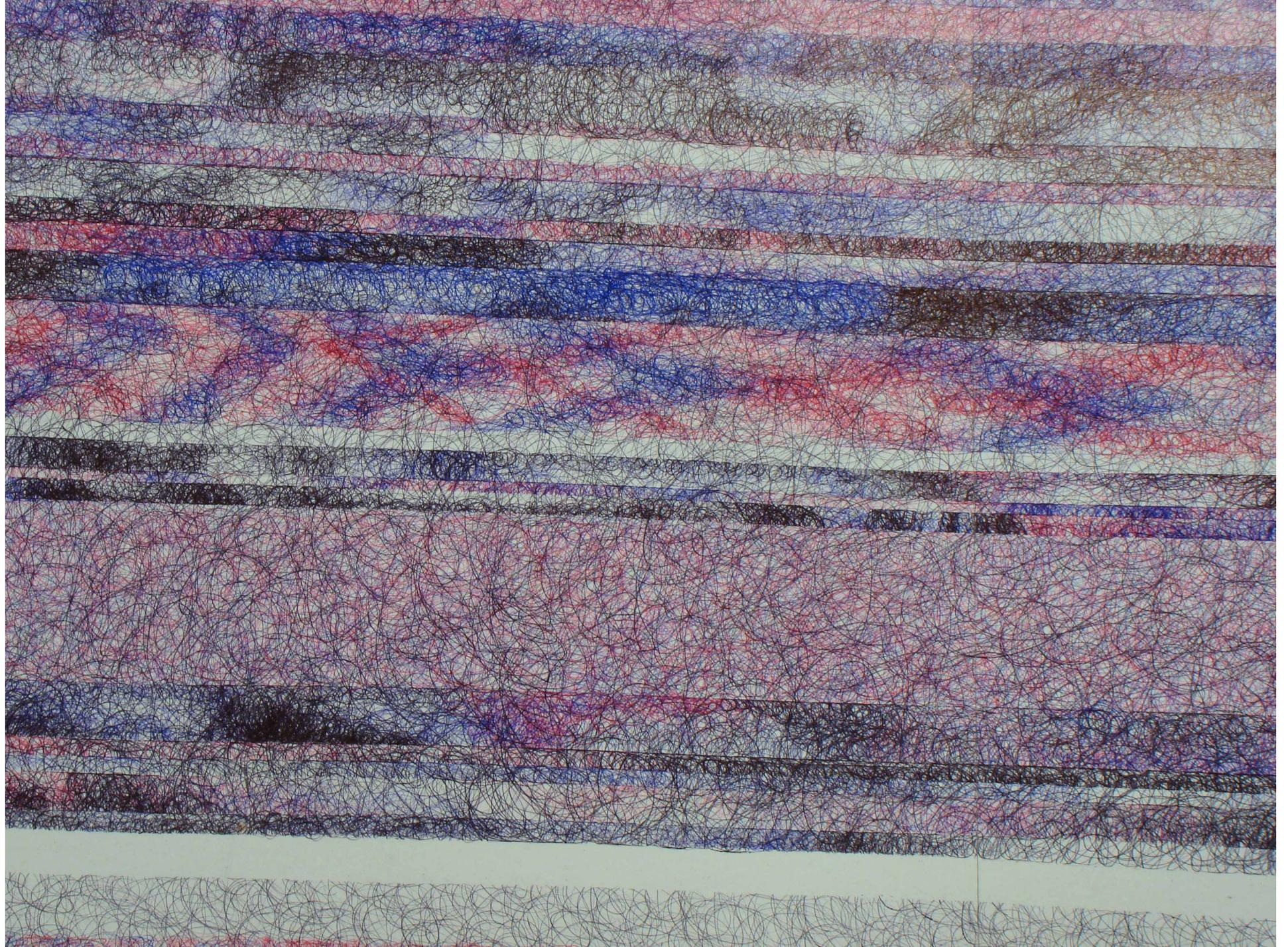
2008

Video instalación; 24 dibujos a bolígrafo sobre papel y animación reproducida en televisor.

Medidas variables



More
2009 – 2010
Bolígrafo sobre papel
1,35 m. x 1,78 m





NON SIGNAL

2011

Bolígrafo sobre papel

2 m. x 3 m



NON VOLUME



Grandma killing a female duck

2010

Instalación de dibujo a Bolígrafo rojo sobre papel y estática de televisor con carcama.

Dibujo de 2.80 m. X 2 m. y Televisor de 27" (montaje variable)



Grandma killing a female duck
(Detalle Televisor)
2010
Instalación de dibujo a Bolígrafo rojo sobre papel y estática de televisor con carcama.
Dibujo de 2.80 m. X 2 m. y Televisor de 27'' (montaje variable)





José Hidalgo - Anastacio